

Francesco Paolo Campione

Elenco delle pubblicazioni

Martedì 2 Aprile 2013

Indice

A. Monografie [4]	p.	3
B. Monografie - Curatele [6 - Compresi 23 articoli]	p.	3
C. Cataloghi di esposizioni temporanee - Curatele [16 - Compresi 25 articoli]	p.	4
D. Articoli su libri [39]	p.	6
E. Articoli su riviste [11]	p.	10
F. Traduzione e curatela di volumi pubblicati nell'edizione italiana della collana «Universale» dell'Electa/Gallimard [4 - Compresi 7 articoli]	p.	10
G. Traduzione e curatela di volumi pubblicati nella collana «Uomini & dèi» delle Edizioni RED [5 - Compresi 8 articoli]	p.	11
H. Interviste rilasciate [1]	p.	11
I. Altre pubblicazioni [3]	p.	12
J. Principali altre traduzioni [7]	p.	12

Il seguente *Elenco delle pubblicazioni* non comprende:

- gli articoli e i saggi in preparazione;
- le schede brevi scritte per cataloghi di esposizioni temporanee di antropologia e arte;
- gli interventi su quotidiani e riviste divulgative;
- gli interventi scientifici filmati e quelli in trasmissioni radiofoniche e televisive.

Fra parentesi quadre è dato l'indicativo univoco degli scritti contenuti all'interno di monografie, cataloghi e altre pubblicazioni miscellanee.

A. Monografie

1. *L'arte delle altre culture*, Accademia di Belle Arti «A. Galli», Como 1993. Pp. 344 con 60 illustrazioni in nero. Senza ISBN.
2. *Canti degli sciamani*, RED Edizioni (Spazio interiore/15), Como 1997. Pp. 128. ISBN 88-7031-917-1.
- 3a. *Guía Arqueológica de México y Guatemala*, Quinto volumen: «La cultura maya» y «Los centros ceremoniales mayas del período clásico», Ediciones Folio, Barcelona 1998. Pp. 91 con 65 illustrazioni a colori n.t. ISBN 84-413-0951-5.
- 3b. Edizione francese ridotta - *Guide archéologique. Mexique et Guatemala*, Quatrième fascicule: «Les centres cérémoniels maya de la période classique», EFSA, Barcelone 1998, pp. 27 con 22 ill.ni n.t. ISBN 84-413-0973-6.
4. (Insieme a Giulia Bellentani), *Vastu. L'arte indiana dell'abitare*, Apogeo, Milano 2006. Pp. 192 con 114 ill.ni a colori, 32 diagrammi, serie di diagrammi e planimetrie e 2 carte geografiche nel testo n.t.. ISBN 978-88-503-2356-2. Capp. 1-4 e Appendici: Campione; capp. 5-9 Bellentani.

B. Monografie - Curatele

1. (Insieme a Giulio Zaccarelli), *Conservazione e restauro etnografico*, Atti della tavola rotonda tenuta a Como il 20 Novembre 1992, Accademia di Belle Arti «A. Galli», Como 1993. Pp. 185 con 20 illustrazioni in nero n.t. Senza ISBN.
Comprende una *Presentazione*, pp. 11-13 [B.1.1] e l'articolo «La classificazione informatica degli etnoreperti: un modello sperimentale», pp. 71-109 [B.1.2].
2. Ernest J. Eitel, *Feng-Shui. Spirito della natura e arte dell'abitare. La scienza cinese del paesaggio*, RED Edizioni (Le radici del futuro/26), Como 1995. ISBN 88-7031-049-3.
Comprende la «Prefazione», pp. 7-16 [B.2.1], l'«Appendice», pp. 99-124 [B.2.2] e la Bibliografia (ragionata), pp. 119-124 [B.2.3].
Seconda edizione, *ibidem*, 1999.
3. *Maschere. Identità plurali*, Punto A (Aínas/1), Cagliari 2002. Pp. 368, con 151 illustrazioni in nero n.t. ISBN 88-888-0800-0.
Comprende la «Prefazione», p. 7 [B.3.1] e l'articolo «Fenomenologia della maschera», pp. 9-42 [B.3.2].
- 4a. *La Collezione Brignoni*, 2 voll., Mazzotta (Museo delle Culture - Collezioni/1), Milano 2007.
Primo volume, *Arte per metamorfosi*, pp. 256. con 170 ill.ni a colori e un grafico n.t. ISBN 978-88-202-1843-0.
Comprende l'articolo «L'opera d'arte etnica: significati e valori», pp. 13-37 [B.4a.1] e nove ampie schede di opere d'arte etnica («Le *oda matan*», pp. 96-98; «Il manto *hinggi kombu*», pp. 102-105; «I "ganci"», pp. 124-127; «Il *teket*», pp. 140-144; «Gli *yipwon*», pp. 146-149; «Lo scudo *vayola*», pp. 178-180; «Il fregio *wàlik* e l'ornamento *arekap*», pp. 198-201; «La polena *musumususu*», pp. 206-208; «La nenna», pp. 212-215) [B.4a.2-10].
Secondo volume *Catalogo delle opere*, pp. 140 con 672 ill.ni b/n e una carta geografica nel testo n.t. ISBN 978-88-202-1846-1.
Comprende un'«Introduzione», pp. 5-7 [B.4a.11] e il Catalogo delle opere, pp. 48-139 [B.4a.12].
- 4b. Edizione inglese - *The Brignoni Collection*, 2 voll., Mazzotta (Museo delle Culture - Collezioni/2), Milano 2007 (I vol.) e 2008 (II vol.).

Primo volume, *Art through Metamorphosis, ibidem*, ISBN 978-88-202-1848-5.

Comprende l'articolo «The Ethnic Work of Art: Meanings and Values», pp. 13-37 [B.4b.1] e nove ampie schede di opere d'arte etnica (v. sopra al punto 4a) [B.4b.2-10].

Secondo volume, *Catalogue of the Works, idem*, 978-88-202-1865-2 [B.4b.11-12].

5. *Teorema Maraini*, atti del Seminario di studi tenutosi all'Istituto Svizzero di Roma il 2 Maggio 2007, Edizioni MCL/Città di Lugano (Antropunti/1 - Atti), Lugano 2008. Pp. 120 con 37 ill.ni b/n n.t. ISBN 88-7777-037-6.

Contiene l'articolo «Le Ama: etnologia e mito», pp. 33-49 [B.5.1].

6. *Cultura. Punto e accapo*, Franco Angeli (Pubblico, professioni e luoghi della cultura/37), Milano 2013. Pp. 109 con 4 figg. n.t.. ISBN 978-88-204-2039-0

Contiene la «Prefazione», pp. 7-10 [B.6.1], e gli articoli «Autonomia e standard di funzionamento per le nuove organizzazioni culturali», pp. 25-37 [B.6.2] e «Cinquanta parole chiave per andare accapo», pp. 87-100 [B.6.3].

C. Cataloghi di esposizioni temporanee - Curatele

1. (insieme a Isabella Nobile De Agostini), *America ritrovata. Collezioni americane dell'Ottocento nei Musei Civici di Como*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Accademia di Belle Arti «A. Galli»/Musei Civici, Como 1995. Pp. 229 con 112 illustrazioni in nero n.t. Senza ISBN.

Comprende l'articolo «Esemplari, simulacri, pretesti», pp. 17-28 [C.1.1].

- 2a. (insieme a Pietro Bellasi), *Skin Dimension*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Edizioni Mazzotta, Milano 1997. Pp. 236 con 33 illustrazioni in nero e 171 illustrazioni a colori. ISBN 88-202-1247-1.

Comprende l'introduzione «Un viaggio in piccoli mondi», pp. 7-8 [C.2a.1], e l'articolo «Prototipi e modelli. Introduzione al tema antropologico della miniaturizzazione», pp. 24-32 [C.2a.2].

- 2b. Edizione inglese - *Ibidem*. Pp. 189 (mancano le schede delle opere). ISBN 88-202-1248-X. Comprende l'introduzione «A Journey through Small Worlds», pp. 7-8 [C.2b.1], e l'articolo «Prototypes and Models. An Anthropological Introduction to Miniaturization», pp. 24-32 [C.2b.2].

3. *Minima Mirabilia. Il mondo in miniatura*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Editoriale Aisthesis, Milano 1999. Pp. 239 con 19 illustrazioni in nero e 106 illustrazioni a colori n.t. ISBN 88-87361-21-5.

Comprende l'articolo «Fenomenologia della miniaturizzazione», pp. 15-41 [C.3.1].

4. (insieme ad Anna Maria Montaldo), *La maschera e l'uomo. L'opera fotografica di Flor Garduño / Mask and Man. The Photographical Work of Flor Garduño*, catalogo bilingue (italiano/inglese) dell'omonima esposizione temporanea, Pagliani/Polistampa (Immagini d'uomini e culture/1), Firenze 1999. Pp. 128 con 40 grandi illustrazioni in duotono. ISBN 88-8304-145-3.

Comprende l'articolo «Fra la maschera e l'uomo» / «Between Mask and Man», pp. 19-25 / 18-24 [C.4.1 (italiano) e C.4.2 (inglese)].

5. (insieme ad Anna Maria Montaldo), *Città d'acque. L'opera fotografica di Hans Georg Berger / Town of Waters. The Photographic Work of Hans Georg Berger*, catalogo bilingue (italiano/inglese) dell'omonima esposizione temporanea, Aisthesis (Immagini d'uomini e culture/2), Milano 2001. Pp. 132 con 34 ill.ni in duotono. ISBN 88-87361-36-4.

- Comprende l'articolo «Vedere nei panni dell'altro» / «Looking in the Others' Eyes», pp. 10-16 / 11-17 [C.5.1 (italiano) e C.5.2 (inglese)], parzialmente ripubblicato in: Lingham Brian (a cura di), *The Learning Photographer. Scholarly Texts on Hans Georg Berger's Art Work in Laos and Iran*, Anantha Publishing, Luang Prabang (Laos) 2009, pp. 13-20 [C.5.3].
- 6.** *La Valle degli Spiriti. L'arte dei popoli del Sepik - Nuova Guinea*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Musei Civici di Como/Tipografia Editrice Cesare Nani, Como 2004. Pp. 187 con 99 illustrazioni a colori e tre carte geografiche. ISBN 88-85680-14-3. Comprende l'articolo «L'arte del Sepik: valori prossimi e valori remoti», pp. 12-24 [C.6.1] e i testi introduttivi alle sezioni delle opere in mostra, pp. 36-43, 48-50, 74-76, 92-94, 112-113, 138-139, 148-149, 174-175 [C.6.2].
- 7a.** *L'incanto delle donne del mare. Le Ama di Hèkura nell'opera di Fosco Maraini / The Enchantment of the Womwn of the Sea. The Amas of Hegura in the Work of Fosco Maraini*, catalogo bilingue (italiano/inglese) dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni MCL/Città di Lugano (Esovisioni/1). Pp. 156 con 30 illustrazioni in duotono. Senza ISBN. Comprende l'articolo «Le Donne del Mare» / «The Women of the Sea», pp. 78-103 / 79-103 [C.7a.1 (italiano) e C.7a.2 (inglese)] e la «Biobibliografia di Fosco Maraini» / «Fosco Maraini: Biography and Bibliography», pp. 142-151 / 143-151 [C.7a.3 (italiano) e C.7a.4 (inglese)].
- 7b.** Seconda edizione, con nuovi scritti - *L'incanto delle Donne del Mare. Fosco Maraini. Giappone 1954*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/1), Firenze 2012. Pp. 176 con 30 ill.ni in bicromia e 79 ill.ni b/n n.t. ISBN 978-88-09-74548-3. Comprende la «Prefazione», pp. 9-11 [C.7b.1], l'articolo «Le Ama: etnologia e mito», pp. 91-118 [C.7b.2] e la «Biobibliografia di Fosco Maraini», pp. 163-171 [C.7b.3].
- 8.** (Insieme a Igor Nastic), *Il mio amico antenato. Un'esperienza creativa fra le opere di mondi lontani*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Edizioni MCL/Città di Lugano (Dèibambini/1), Lugano 2006. Pp. 64 con 21 ill.ni a colori n.t. Senza ISBN. Contiene l'articolo: «Realtà virtuali a portata di bambino», pp. 47-51 [C.8.1].
- 9.** *Wagan. Arte e musica del Sepik / Wagan. Sepik Art and Music*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea, Edizioni MCL/Città di Lugano (Altrarti/1), Lugano 2006. Pp. 200 con 14 ill.ni in bicromia, 83 ill.ni a colori e 3 carte geografiche. Senza ISBN. Contiene gli articoli: «Il Sepik. Breve introduzione geografico-culturale» / «The Sepik. A Short Geographic and Cultural Introduction», pp. 10-27 [C.9.1 (italiano) e C.9.2 (inglese)] e «Arte e musica del Sepik» / «Sepik Art and Music», pp. 52-83 / 134-165 [C.9.3 (italiano) e C.9.4 (inglese)].
- 10a.** (Insieme a Peter Pfrunder & Gian Franco Ragno), *L'isola degli dèi. Bali nell'opera di Gotthard Schuh / The Island of the Gods. Bali in the Work of Gotthard Schuh*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni MCL/Città di Lugano (Esovisioni/2) 2006. Pp. 196 con 37 ill.ni in bicromia e 59 ill.ni b/n n.t. ISBN 88-7777-026-0. Contiene l'articolo «Eidotipi e realtà. Bali 'isola degli dèi'» / «Eidotypes and Reality. Bali "Island og the Gods"», pp. 106-123 / 107-123 [C.10a.1 (italiano) e C.10a.2 (inglese)].
- 10b.** Seconda edizione, con nuovi scritti - (Insieme a Jessica Anaïs Savoia), *L'isola degli dèi. Gotthard Schuh. Fotografie. Bali 1938*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/2), Firenze 2013. Pp. 176 con 60 ill.ni e 72 minimali b/n n.t. ISBN 978-88-09-78473-4. Contiene gli articoli «Eidotipi e realtà. Bali 'isola degli dèi'», pp. 97-107 [C.10b.1] (revisione) e «Biobibliografia di Gotthard Schuh», pp. 163-170 [C.10b.2].

- 11.** *Patong. Le grandi figure scolpite dei popoli del Borneo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Galleria Gottardo/MCL, Lugano 2007. Pp. 32 con 53 ill.ni a colori, un'ill.ne b/n e una carta geografica. Senza ISBN.
- 12a.** *Ethnopassion. La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim / Peggy Guggenheim's Ethnic Art Collection*, catalogo bilingue (italiano/inglese) dell'omonima esposizione temporanea, Mazzotta, Milano 2008. Pp. 200 con 15 ill.ni b/n e 67 ill.ni a colori n.t. ISBN 978-88-202-1879-9.
 Contiene l'articolo «Il paradigma della complessità. Introduzione ai valori della collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim» / «The Paradigm of Complexity. An Introduction to the Values of Peggy Guggenheim Collection of Ethnic Art», pp. 10-26 / 11-27 [C.12a.1 (italiano) e C.12a.2 (inglese)] e due schede di opere d'arte della Nuova Guinea («Sambun oppure tshambwan» / «Sambun or tshambwan», pp. 162-164 / 163-165 [C.12a.3 (italiano) e C.12a.4 (inglese)]; «Tappo di risonatore scolpito nelle forme di un antenato ermafrodita» / «Stopper of Resonator Flute Carved as a Ermaphrodite Ancestor», pp. 166-168 / 167-169 [C.12a.5 (italiano) e C.12a.6 (inglese)]].
- 12b.** Seconda edizione con nuove prefazioni e introduzione - *Ibidem*, ISBN 978-88-202-1910-9. Contiene l'introduzione (solo in italiano) «Progetto Ethnopassion», pp. 6-7 [C.12b.1].
- 13.** (insieme ad Alessia Borellini) *Uomini e cose. Ugo Pellis. Fotografie. Sardegna 1932-1935*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/4), Firenze 2009. Pagine 224 con 36 ill.ni in bicromia, 83 ill.ni b/n e 8 carte tematiche n.t. ISBN 978-88-09-74235-2.
 Contiene gli articoli «Is aínas faint is faínas. Il reportage di Ugo Pellis in Sardegna. 1932-1935», pp. 139-166 [C.13.1], e «Bibliografia di Ugo Pellis», pp. 203-221 [C.13.2].
- 14.** *Fer forgé. Battito di Haiti*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Skira, Milano 2009. Pp. 184 con 3 ill.ni b/n, 40 ill.ni in bicromia e e 89 ill.ni a colori n.t. ISBN 978-88-57-20319-5.
 Contiene l'articolo «Il sincretismo: aspetto culturale dominante dell'arte haitiana», pp. 22-35 [C.14.1].
- 15a.** (insieme a Marco Fagioli), *Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Giunti (Esovisioni/5), Firenze 2010. Pp. 367 con 335 ill.ni e 228 minimali a colori n.t. ISBN 978-88-09-74994-8.
 Contiene l'articolo «Giappone all'albumina», pp. 13-49 [C.15a.1].
- 15b.** Seconda edizione (cartonata) ridotta alle prime 319 pagine - *Ibidem*. ISBN 978-88-09-76312-8.
- 15c.** Terza edizione (cartonata) ridotta alle prime 319 pagine, con l'aggiunta di quattro prefazioni istituzionali - *Ibidem*. ISBN 978-88-09-77813-9.
- 16.** (insieme a Pier Daniele La Rocca), *Il ramo d'oro*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Edizioni MCL/Città di Lugano (Artàbasi/1), Lugano 2011. Libro d'arte contenente un'opera dell'autore (tecnica mista) e la riproduzione a colori su cartoncino uso mano di tutte le 60 opere in esposizione. Tiratura limitata di 60 esemplari numerati e firmati dall'Autore.
 Contiene l'articolo «Artàbasi», pp. 3-8 [C.16.1].

D. Articoli su libri

1. *Presentazione* del volume di Aldo Lo Curto: «... e L'Indio venne sulla terra», Ed. Grafiche Lambro, Asso (CO) 1991, pp. 6-7. Senza ISBN (pubblicazione non in vendita).
2. «La piramide maya», in: Rigoli Aurelio (a cura di), *Due «mondi» a confronto. I segni della storia*, Edizioni Colombo, Genova 1992, pp. 89-95. ISBN 88-85989-06-3.
- 3a. «La piastra di Leida», in: Rigoli Aurelio (a cura di), *Due «mondi» a confronto. I segni della storia*, Edizioni Colombo, Genova 1992, p. 97. ISBN 88-85989-06-3.
- 3b. Ripubblicato con l'aggiunta di apparati grafici, col titolo di «La piastra di Leyda», in: Baudez Claude-François & Picasso Sydney, *I Maya. Alla scoperta delle città perdute*, edizione italiana a cura di Martine Buyschaert, Electa/Gallimard (Universale/20), Milano 1993, pp. 155-157. ISBN 88-445-0021-3.
4. «Il pantheon azteco», in: Rigoli Aurelio (a cura di), *Due «mondi» a confronto. I segni della storia*, Edizioni Colombo, Genova 1992, pp. 98-121. ISBN 88-85989-06-3.
- 5a. «L'archivio informatico dell'Atlante delle civiltà indigene dell'America», in: Amitrano Annamaria (a cura di), *Atlante delle civiltà indigene delle Americhe*, Edizioni Colombo, Genova 1992, pp. 31-34. ISBN 88-85989-08-X.
- 5b. Ripubblicato, riveduto e corretto, con lo stesso titolo, in Aa. Vv., *Prima di Colombo. Le civiltà dell'America indigena*, Diakronia (Etnostoria Saggi/3), Vigevano 1998, pp. 159-174. ISBN 88-8069-026-4.
- 6a. Testi introduttivi alle tavole geografiche delle aree culturali, in: Amitrano Annamaria (a cura di), *Atlante delle civiltà indigene delle Americhe*, Edizioni Colombo, Genova 1992, pp. 42-57, 60-83, 90-93, 96-99. ISBN 88-85989-08-X.
- 6b. Ripubblicati soltanto relativamente alle aree culturali dell'America settentrionale col titolo di «Atlante delle culture indiane», in: Jacquin Philippe, *I Pellerossa. Popolo delle praterie*, edizione italiana a cura di Martine Buyschaert, Electa/Gallimard (Universale/16), Milano 1993, pp. 142-153. Seconda edizione, *ibidem*, 1995. ISBN 88-445-0017-5.
- 6c. Ripubblicati, riveduti e corretti, col titolo di «Le civiltà indigene delle Americhe. Aree culturali», in: Aa. Vv., *Prima di Colombo. Le civiltà dell'America indigena*, Diakronia (Etnostoria Saggi/3), Vigevano 1998, pp. 39-56; 60-102; 110-114 e 118-125. ISBN 88-8069-026-4.
- 7a. «Etnia ed etnicismi», in: Longo Arcangelo (a cura di), *Il bisogno della tradizione*, Quaderni dell'Archivio Etnostorico Nazionale, n. 1, Ila Palma, Palermo 1995, pp. 49-121. ISBN 88-770-4250-8.
- 7b. Parzialmente ripubblicato col titolo di «Glossario degli etnicismi» in: Rigoli Aurelio (a cura di), *Etnostoriografia. Le fonti e il metodo*, Documenta (Infodidattica/2), Comiso (RG) 1999, pp. 201-219. Senza ISBN.
- 7c. Ripubblicato, riveduto corretto e ampliato, come dispensa universitaria, col titolo: *Etnia ed Etnicismi*, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Sede di Como, Corso di Laurea in Scienze dei Beni e delle Attività Culturali, Insegnamento di Antropologia Culturale, a. a. 2002-2003. Pp. 92. Senza ISBN.
8. (insieme a Maurizio Biordi), «L'arte delle Isole Marchesi», in: *Paul Gauguin e l'Avanguardia russa*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Artificio, Firenze 1995, pp. 248-251. ISBN 88-86488-02-5.
- 9a. «L'albero e l'uomo. Viaggio all'interno di un simbolo», in: Solari Ernesto (a cura di), «L'albero della vita... e della conoscenza. Arte cultura e mistero», catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Diakronia, Vigevano 1997, pp. 8-11. Senza ISBN.
- 9b. Ripubblicato, riveduto e aggiornato col titolo «L'albero e l'uomo», in: Croci Torti Alice, *Alberi*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Edizioni Città di Lugano/MCL (Dèibambini/7), Lugano 2012, pp. 109-114.

10. «L'abito e il corpo. Alcune considerazioni antropologiche», in: Giordani Aregno Bonizza (a cura di), *Costumi per narrare. L'officina di Piero Farani. Arte, artigianato, cinema*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Electa, Milano 1998, pp. 66-81. ISBN 88-435-6440-4.
11. «La formula Maraini» (testo trilingue, italiano/inglese/francese), in: Fosco Maraini, *Il Miramondo. 60 anni di fotografia*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Pagliai Polistampa, Firenze 1999, pp. 36-59. ISBN 88-8304-136-4. Edizione giapponese, *ibidem*, 2001.
12. «Fosco Maraini. Nota biografica» (testo trilingue, italiano/inglese/francese), in: Fosco Maraini, *Il Miramondo. 60 anni di fotografia*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Pagliai Polistampa, Firenze 1999, pp. 346-353. ISBN 88-8304-136-4. Edizione giapponese, *ibidem*, 2001.
13. «Premio Pitrè. I segni», in: Aa. Vv., *Il «Pitrè». Quarant'anni di Antropologia mondiale a Palermo*, Centro Internazionale di Etnostoria, Palermo 1999, pp. 11-12. Senza ISBN. II ristampa, *ibidem*. III ristampa, *ibidem*, 2000.
- 14a. «Il gioco delle streghe», in: Aa. Vv., *Streghe. Diavoli. Sibille. Incisioni, disegni e libri dal XV al XX secolo*, Cesare Nani, Como 2001, pp. 7-10. ISBN 88-85680-12-7.
- 14b. Ripubblicato in: Aa. Vv., *Streghe, diavoli e sibille*, Atti del convegno svoltosi a Como il 19 Maggio 2001, Nodo Libri, Como 2004, pp. 89-91. ISBN 88-7185-084-X.
- 15a. «Maschera e cultura», in: Biordi Maurizio (a cura di), *La maschera e il suo mondo*, Atti del ciclo di conferenze tenutosi a Rimini in Novembre e Dicembre 2000, Museo delle Culture Extraeuropee (Quaderni/1), Rimini 2001, pp. 71-106. Senza ISBN.
- 15b. Ripubblicato col titolo «Perché le maschere», in: Bellantonio Loredana (a cura di), *Maschere. Il Museo della cartapesta di Ucria*, Il Ramo d'oro/CIE, Palermo, 2001, pp. 23-41. Senza ISBN.
16. «Concentrazione, pausa riposo», in: Lunardi Roberto & Nencioni Rita, *Il Museo comunica. L'emozione dei sensi*, Atti del XVI Convegno Nazionale delle Associazioni Amici dei Musei (Monza, 28-30 Settembre 2001), supplemento I, n. 89, anno XXVIII, della rivista «Amici dei Musei», Polistampa, Firenze 2002, pp. 40-50 [D.16.1]. Intervento alla tavola rotonda, pp. 84-86 e 89 [D.16.2]. Senza ISBN.
17. «A misura d'uomo. La riflessione antropologica per l'architettura urbana», in: Rami Ceci Lucilla. *Sassi e templi. Il luogo antropologico tra cultura e ambiente*, Atti del convegno tenutosi a Roma il 9 Febbraio 2001, Armando Editore, Roma 2003, pp. 194-204. ISBN 88-8358-481-3.
18. «Prefazione» a: Tuan Yi-Fu, *Il cosmo e il focolare. Opinioni di un cosmopolita*, trad. it., Elèuthera, Milano 2003, pp. 7-14. ISBN 88-85060-77-3.
19. «La Terra del Fuoco nelle Collezioni dei Musei Civici di Como», in: Salerno Antonio & Tagliacozzo Antonio (a cura di), *Finis Terrae. Viaggiatori, esploratori e missionari italiani nella Terra del Fuoco*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico «Luigi Pigorini», Roma 2006, pp. 333-344. Senza ISBN.
20. «La route du pain. Conception et développement d'un parcours touristique intégré», in: Aa. Vv., *Paysage, ruralité et enogastronomie*, Atti della terza edizione del «Colloques sur le Paysage» tenutosi ad Arosio (Como) nell'Agosto 2006, Bruylant, Bruxelles 2007, pp. 233-242. ISBN 978-2-8027-2384-4.
21. «L'opera d'arte etnica: valori prossimi e valori remoti», in: Candela Guido & Biordi Maurizio (a cura di), *L'arte etnica tra cultura e mercato*, Skira, Milano 2007, pp. 45-67 e 99. ISBN 978-88-61-30213-6.

22. «L'epistemologia del Citlucvit», postfazione a: Maraini Fosco, *Pellegrino in Asia. Opere scelte*, Mondadori (Meridiani), Milano 2007, pp. 1717-1740. ISBN 978-88-04-56239-9.
23. «Bibliografia», in: Maraini Fosco, *Pellegrino in Asia. Opere scelte*, Mondadori (Meridiani), Milano 2007, pp. 1741-1781. ISBN 978-88-04-56239-9.
24. «Progetto Patong», in: Maiullari Paolo & Arneld Junita, *Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Mazzotta (Altrarti/2), Milano 2008, pp. 19-27. ISBN 978-88-202-1900-0.
25. «Il fenomeno antropologico dell'ibridazione», in: Lenzo Massei Isabella (a cura di), *Ibridi*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Edizioni MCL/Città di Lugano (Dèibambini/4), Lugano 2009, pp. 102-107. ISBN 88-7777-040-06.
26. «Gli shunga fra anticonformismo ed eros», in: Fagioli Marco & Giovannoni Günther (a cura di), *Shunga. Arte ed eros nel Giappone del periodo Edo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Mazzotta (Altrarti/3), Milano 2009, pp. 13-16. ISBN 978-88-202-1934-5.
27. «Maraini "furastiero" nel Sud», in: Chiarelli Cosimo & Ciani Elisa (a cura di), *Nostro Sud di Fosco Maraini. Un progetto fotografico incompiuto sul Meridione italiano*, Alinari/24 Ore, Firenze 2009, pp. 224-233. ISBN 978-88-6302-037-3.
28. Il progetto Nodari, in: Giovannoni Günther (a cura di), *La Collezione Nodari. Catalogo delle opere*, Mazzotta (Museo delle Culture - Collezioni/3), Milano 2010, pp. 13-21. ISBN 978-88-202-1948-2.
29. «Fuori scala. Breve introduzione ai fenomeni antropologici della miniaturizzazione e della megalizzazione» in: Lenzo Massei Isabella (a cura di), *Zoom!*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Edizioni MCL/Città di Lugano (Dèibambini/5), Lugano 2010, pp. 104-109. ISBN 978-88-7777-045-5.
30. «Il reportage nell'Italia del Sud e le "esovisioni" di Fosco Maraini», in: Aa. Vv., *Scritti in occasione del secondo decennale di attività (2000-2009)*, Circolo «Cultura insieme», Chiasso 2010, pp. 53-79.
31. «Prefazione» al volume di Marco Fagioli, *Hokusai. Wakan Ehon Sakigake*, Aión Edizioni (Imago/1), Firenze 2010, pp. 5-8 (italiano) e 69-72 (inglese). ISBN 978-88-88149-70-7.
32. «La valutazione e il controllo di qualità di un museo di media entità: il "sistema delle attività" del Museo delle Culture di Lugano», in: Ghiringhelli Andrea & Venturelli Elio (a cura di), *Misura la cultura / Mesure la culture*, Atti dell'omonimo convegno tenutosi a Bellinzona il 26 e 27 Marzo 2010, Salvioni Editore (Quaderni del Bollettino Storico della Svizzera Italiana/11), Bellinzona 2011, pp. 213-230 [D.32.1]. Discussione, pp. 238-239 e 241-242 [D.32.2]. ISBN 978-88-7967-291-7.
33. «Il formidabile universo delle piccole cose», in: Paolucci Giulio & Riva Carolina (a cura di), *Le case delle anime. Le antiche civiltà e l'abitare. Modelli e miniature*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Silvana Editoriale (Fondazione Musei Senesi - Cataloghi/10), Cinisello Balsamo 2001, pp. 17-37. ISBN 978-88-36-62114-9.
34. «Esovisioni ed endovisioni nella fotografia di Roberto Stephenson», in: Borellini Alessia & Mazza Adriana (a cura di), *Haiti. Roberto Stephenson. Fotografie 2000-2010*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/6), Firenze 2011, pp. 196-207. ISBN 978-88-09-77399-8.
35. «Tre Fosco», in Maraini Fosco, *Dren-Giong. Il primo libro di Fosco Maraini e i ricordi dei suoi amici*, a cura di Mieko Maraini, Corbaccio, Milano 2012, pp. 181-203, ISBN 978-88-6380-373-0.
36. «Il 'Progetto Everlé: visioni in filigrana», in: Gianinazzi Barbara & Maiullari Paolo (a cura di), *Sogo. Maschere e marionette bamana. Collezione Claude e Marthe Everlé*, catalogo

dell'omonima esposizione temporanea, Mazzotta (Altrarti/5), Milano 2012, pp. 13-22. ISBN 978-88-202-1992-5.

37. «Fosco Maraini», in: Giovannoni Günther (a cura di), *Ainu. Antenati, spiriti e orsi. Fotografie di Fosco Maraini. Hokkaido*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Museo Nazionale della Montagna (Cahier Museomontagna/178), Torino 2012, pp. 9-12. ISBN 978-88-7376-057-3.
38. «Schismogenesi e arte nelle culture del Sepik», in: Bedoni Giorgio, Mazzotta Gabriele & Spadoni Claudio (a cura di), *Borderline. Artisti tra normalità e follia. Da Bosch a Dali, dall'Art Brut a Basquiat*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Mazzotta, Milano 2013, pp. 35-43. ISBN 978-88-202-1998-7.
39. «Biobibliografia critica di Gotthard Schuh», in: Costantini Paola (a cura di), *L'ultima Venezia. Gotthard Schuh. Fotografie 1963*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/8), Firenze 2013. pp. 159-170. ISBN 978-88-09-78474-1.

E. Articoli su riviste

1. *Il mondo religioso maya*, in: «Como», anno XXXVI, n. 2, Como, Estate 1992, pp. 26-41.
- 2a. *Un archivio informatizzato delle etnofontori orali*, in: «Etnostoria», n.s., nn. 1-2, anno IX, Palermo 1992, pp. 82-106.
- 2b. Ripubblicato in: Amitrano Annamaria (a cura di), *Storiografia e storia orale*, Diakronia (Etnostoria Saggi/1), Vigevano 1996, pp. 105-132.
3. *L'estetica del corpo nelle società indigene d'America*, in: «Imago», Edifir, Firenze 1992, pp. 33-40.
4. *Lo spazio in armonia col cosmo*, in: «L'architettura naturale», n. 6/99, Edicom, Monfalcone (GO) 1999, pp. 4-9.
5. *La celiachia. Un punto di vista antropologico*, in: «PRAE. Quaderni del Centro Scientifico Regionale di Prevenzione Sanitaria», monografia *Cattivo come il pane. La malattia celiaca*, Fascicolo VI-VII, Punto A, Cagliari 1999, pp. 11-26.
6. *Costruire a misura d'uomo*, in: «L'architettura naturale», n. 13/01, Edicom, Monfalcone (GO) 2001, pp. 2-5.
7. *Demologia e antropologia dell'abitare: il caso mediterraneo*, in: «Etnostoria», Supplementi/1, numero monografico intitolato «Mediterraneo e civiltà», Centro Internazionale di Etnostoria, Palermo 2003, pp. 8-18.
8. *La sperada. Ricchezza delle dame brianzole*, in: «Brianze», n. 35, Cooperativa Areté, Briosco (MI), Luglio 2005, pp. 26-29.
9. *I disegni sulla sabbia delle Vanuatu*, in: «Altri sguardi», n. 5, Edizioni del Faro, Riva San Vitale (Svizzera), 2006, pp. 104-107.
10. *Idoli milionari. Arte etnica e mercato*, in: «La Gazzetta delle Aste», anno IV, n. 8, Associazione Nazionale Casa d'Asta, Roma, Aprile 2009, p. 5.
11. *Fosco Maraini, una vita per l'Asia*, in: «Montagne360», Club Alpino Italiano, Milano, Ottobre 2012, pp. 52-59.

F. Traduzione e curatela di volumi pubblicati nell'edizione italiana della collana «Universale» dell'Electa/Gallimard

1. Jean-Michel Sallmann, *Le streghe, amanti di Satana*, vol. 61, Milano 1995. ISBN 88-445-0060-4.
Traduzione del testo francese e scelta dei testi della sezione «Testimonianze e documenti» (pp. 129-184) per la quale sono, inoltre, stati appositamente scritti gli articoli: «Pianeta strega», pp. 130-135 [F.1.1]; «La strega, la maschera e il carnevale», pp. 158-161 [F.1.2]; «Inquisitori celebri», pp. 172-173 [F.1.3].
2. Jean Meyer, *Schiavi e negrieri. La grande tratta*, vol. 82, Milano 1996. ISBN 88-445-0103-1
Traduzione del testo francese e scelta dei testi della sezione «Testimonianze e documenti» (pp. 129-176) per la quale sono, inoltre, stati appositamente scritti gli articoli: «Le teorie», pp. 130-132 [F.2.1]; «I regni neri», pp. 138-142 [F.2.2].
3. Nathalie Bailleux & Bruno Remaury, *Moda. Usi e costumi del vestire*, vol. 87, Milano 1996. ISBN 88-445-0109-0.
Traduzione del testo francese.
4. Denis Vialou, *Il Paleolitico. Cacciatori e artisti della Preistoria*, vol. 91, Milano 1997. ISBN 88-445-0102-3.
Traduzione del testo francese e scelta dei testi della sezione «Testimonianze e documenti» (pp. 129-176) per la quale sono, inoltre, stati appositamente scritti: un «Glossario», pp. 134-141 [F.4.1] e la «Museografia», pp. 156-163 [F.4.2].

G. Traduzione e curatela di volumi pubblicati nella collana «Uomini & dèi» delle Edizioni RED

1. Alain Daniélou, *Miti e dèi dell'India. I mille volti del pantheon induista*, vol. 2, Como 1996. ISBN 88-7031-913-X.
Comprende la «Nota bio-bibliografica», pp. 447-451 [G.1.1].
Ripubblicato da Rizzoli (BUR/La Scala), Milano 2003. ISBN 88-17-12868-6.
2. Marcel Griaule, *Dio d'acqua. Il racconto della cosmogonia africana*, vol. 3, Como 1996. ISBN 88-7031-914-8.
Revisione scientifica della traduzione di Giorgio Agamben, «Introduzione», pp. 7-19 [G.2.1] e brevi note bibliografiche, pp. 282-283.
3. Fosco Maraini, *Gli ultimi pagani. Appunti di viaggio di un etnologo poeta*, vol. 4, Como 1997. ISBN 88-7031-919-9.
Oltre alla revisione dei testi e alla traduzione dall'inglese dell'articolo «Lo iyomande degli Ainu» (pp. 35-72), comprende l'intervista a Fosco Maraini intitolata «Il taccuino dell'etnologo», pp. 161-196 [G.3.1], «Cenni biografici», pp. 205-207 [G.3.2] e la «Bibliografia di Fosco Maraini», pp. 209-230 [G.3.3].
Ripubblicato da Rizzoli (BUR/La Scala), Milano 2001, senza gli apparati conclusivi. ISBN 88-17-12571-7.
4. Marcel Griaule, *Force d'uomini. I riti arcaici dell'Etiopia cristiana*, vol. 8, Como 1999. ISBN 88-7031-927-X.
Oltre alla revisione scientifica della traduzione di Giuseppe Maria Lo Duca e alla Bio-bibliografia, pp. 197-201 [G.4.2], contiene la prefazione intitolata «Le carte nello scrigno. La letteratura antropologica di Marcel Griaule», pp. 7-11 [G.4.1].
5. Alain Daniélou, *L'erotismo divinizzato. Architettura e scultura del tempio indù*, vol. 9, Como 1999. ISBN 88-70-31-932-6.
Comprende la «Nota al testo», pp. 123-124 [G.5.1] e le «Notizie biografiche di Alain Daniélou e Raymond Burnier», pp. 125-126.

H. Interviste rilasciate

1. (di Franco Maiullari), «Mito, arte, letteratura», in: Maiullari Franco, *Il mito e le passioni. Introduzione alla mitologia greca e prospettive analitiche adleriane*, Le Monnier Università (Studi/34), Firenze 2009, pp. 291-298. ISBN 978-88-00-20934-2.

I. Altre pubblicazioni

1. Trascrizione diplomatica e note al testo del volume di Salvatore Salomone Marino, *Storia intima*, a cura di Aurelio Rigoli, Edizione nazionale delle opere di S. Salomone Marino, Min. BB. CC. AA. e Centro Internazionale di Etnostoria, volume n. 25, Ila Palma, Palermo 1998. ISBN 88-770-4366-0.
2. Testo per il documentario *La Valle del Tirso*, regia di Bianca Laura Petretto, musiche originali di Paolo Fresu, prodotto dalla Punto A e dalla Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato della difesa dell'ambiente, Cagliari, Marzo 1999.
3. CD multimediale *Il folklore in Sicilia nella lettura di Giuseppe Pitrè*, primo volume dell'Archivio Multimediale della Tradizione Italiana, Centro Internazionale di Etnostoria/MURST, Palermo 2000.

J. Principali altre traduzioni

dal castigliano

1. Juan Ossio, «Ande centrali e Tahuantinsuyu», in: Amitrano Annamaria (a cura di), *Atlante delle civiltà indigene delle Americhe*, Edizioni Colombo, Genova 1992, pp. 84-86. ISBN 88-85989-08-X.

dal catalano

2. Claudi Esteve i Fabregat, «La California», in: Amitrano Annamaria (a cura di), *Atlante delle civiltà indigene delle Americhe*, Edizioni Colombo, Genova 1992, p. 58. ISBN 88-85989-08-X.

dall'inglese

3. Ernest J. Eitel, *Feng-Shui. Spirito della natura e arte dell'abitare. La scienza cinese del paesaggio*, RED Edizioni (Le radici del futuro/26), Como 1995. ISBN 88-7031-049-3.
4. Wibke Lobo, «La via di Mezzo. Il buddhismo theravâda e le sue particolarità in Laos», in: Campione F. P. & Montaldo A. M., *Città d'acque*, Aisthesis (Immagine d'uomini e culture/2), Milano 2001, pp. 23-29. ISBN 88-87361-36-4.
5. Maraini Fosco, «1954. L'ultimo genuino iyomande?», in: Giovannoni Günther (a cura di), *Ainu. Antenati, spiriti e orsi. Fotografie di Fosco Maraini. Hokkaido*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Museo Nazionale della Montagna (Cahier Museomontagna/178), Torino 2012, pp. 45-52. ISBN 978-88-7376-057-3.

dal portoghese

6. Roque De Barros Laraia, «La guerra nelle società indigene», in: Rigoli Aurelio (a cura di), *Due «mondi» a confronto. I segni della storia*, Edizioni Colombo, Genova 1992, pp. 203-208. ISBN 88-85989-06-3.

7. Roque De Barros Laraia, «Il Gran Chaco», in: Amitrano Annamaria (a cura di), *Atlante delle civiltà indigene delle Americhe*, Edizioni Colombo, Genova 1992, p. 94. ISBN 88-85989-08-X.

IL PRESENTE **ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI** SI COMPONE DI NN. 13 FOGLI IN FORMATO DIN A4 DATILOSCRITTI ELETTRONICAMENTE SU UNA SOLA FACCIATA DEL FOGLIO. IL TESTO COMPRENDE LA COPERTINA E SEGUENTI UNDICI PAGINE NUMERATE DA 2 A 13. CON LA MIA FIRMA APPOSTA QUI IN CALCE, DICHIARO IN FEDE CHE TUTTE LE INFORMAZIONI QUI CONTENUTE SONO VERITIERE • MORBIO INFERIORE, MARTEDÌ 2 APRILE 2013.

