

Gianmarco Gaspari
Curriculum vitae

Gianmarco Gaspari è professore ordinario di Letteratura italiana all'Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como). Ha studiato a Pavia, alunno del Collegio Ghislieri. Ha seguito corsi di perfezionamento a Ginevra e a Cambridge. Dopo l'insegnamento nei Licei, ha tenuto corsi e seminari presso le Università di Losanna e di Zurigo (1983-1987); dal 1996 al 2001 è stato ricercatore comandato presso l'Accademia della Crusca. Ha diretto dal 1996 al 2014 il Centro Nazionale Studi Manzoni. È stato docente nella Scuola Superiore per Mediatori Linguistici della Società Umanitaria (Milano), e nell'Istituto per la Formazione al Giornalismo dell'Ordine dei Giornalisti della Lombardia (Milano). È Direttore dell'International Research Center for Local Histories and Cultural Diversities (Varese), del Master di primo livello Filis (Formatori Interculturali di Lingua Italiana per Stranieri), e membro del Collegio di Dottorato in «Law and Humanities» dell'Università dell'Insubria.

Ha diretto (dal 1996 al 2016) gli «Annali manzoniani»; condiregge le riviste «Expressio», e il biennale «Territori», ed è membro del Comitato direttivo dell'«Archivio storico lombardo». Fa parte del Comitato scientifico di «Scritture e linguaggi dello sport», di «Italiano L2», di «Studi sul Settecento e l'Ottocento», e dell'Editorial Board del «Journal of Literature and Arts». È membro dei comitati per l'Edizione Nazionale delle Opere di Alessandro Manzoni e di Pietro Verri. Nel 1996 gli è stato attribuito il «Premio Nuova Antologia» per la Filologia italiana; nel 1998 il Premio «Raffaele Mattioli» per un progetto di ricerca sugli epistolari del Settecento.

Ha curato o è stato tra i curatori delle mostre: *La cultura a Milano nell'età di Maria Teresa* (Milano, Braidense, 1980); *Manzoni. il suo e il nostro tempo* (Milano, Palazzo Reale, 1985); *La cultura a Milano tra riformismo illuminato e rivoluzione* (Milano, Palazzo Isimbardi, 1989); *The Encyclopédie and the Age of Revolution* (University Research Library, Los Angeles, 1990); *La Braidense* (Milano, Permanente, 1991); *Manzoni scrittore e lettore europeo* (Roma, Teatro dei Dioscuri, 2000, poi Milano, Braidense, 2001); *Napoleone e la Repubblica Italiana. 1802-1805* (Milano, Rotonda della Besana, 2002); *I Promessi Sposi illustrati da Aligi Sassu* (Chieti, Fondazione Carichieti, 2003); *1905-2005. L'estetica della velocità. Poesia e universo futuribile* (Varese, Villa Panza, 2005); *1948 e dintorni. Manifesti politici. Immagini e simboli dell'Italia repubblicana* (Varese, Università dell'Insubria, 2008); *Vittorio Sereni. Parole per musica fiorite* (Luino, Palazzo Verbania, 2011); *Libri che attraversano il tempo. Le settecentine della Biblioteca Cantonale* (Lugano, Biblioteca della Città, 2017). Ha fatto parte dei Comitati organizzativi di convegni – *Là dove il sì suona ancora: contributi per una riflessione sull'italiano di oggi* (Milano, Casa del Manzoni, 2016), per il 60° centenario dell'Ass. Naz. Italiana Traduttori ed Interpreti; *Istituzioni e vita culturale nella Lombardia di Maria Teresa* (Milano, Istituto Lombardo, 2018), per il terzo centenario della morte di Maria Teresa; *Mondi a confronto. I viaggi nell'aldilà di Dante e del Profeta Muhammad* (2021, online); «*Ne ripareremo domani*». *Guido Morselli a cinquant'anni dalla scomparsa* (Varese, 2023) – e di rassegne teatrali: *Le meraviglie d'Italia. Lingua e dialetto dal Rinascimento ad oggi* (Milano, Piccolo Teatro, 1994); *Laboratorio Shakespeare* (Como, Teatro Sociale, 2004); *Spartiti manzoniani* (Milano, Piccolo Teatro, dicembre 2023; Pavia, Teatro Politeama, gennaio 2024).

È membro effettivo dell'Istituto Lombardo-Accademia di Scienze e Lettere (Milano) e accademico della Classe di Italianistica dell'Accademia Ambrosiana; socio dell'Ateneo di Bergamo, del Centro Studi Muratoriani, dell'Istituto di Studi Superiori dell'Insubria «Gerolamo Cardano». Fa parte della giuria del Premio «Alessandro Manzoni. Città di Lecco» per il romanzo storico (Milano-Lecco); del «Premio Chiara» (Varese-Luino-Lugano); del Premio Internazionale per la Divulgazione Scientifica (Roma).

Tra i volumi pubblicati, oltre a edizioni di classici (Muratori, Genovesi, Baretta, Manzoni, Gadda), il volume *Letteratura delle riforme. Da Beccaria a Manzoni* (Palermo 1990), la cura, nell'ambito dell'Edizione Nazionale, degli *Scritti economici* di Cesare Beccaria (Milano 2014), e il volume *Il mito della «Scuola di Milano»*. *Studi di storia letteraria lombarda* (Firenze 2018).