

FABIO LIBASCI

Curriculum Vitae

Informazioni generali

Nome completo	Fabio Libasci
Data di nascita	15.06.1987
Luogo di nascita	Menfi (AG)
Cittadinanza	italiana
Indirizzo	
Numero di cellulare	
E-mail	fabio.libasci@uninsubria.it// libascifabio@gmail.com // fabio.libasci1@pec.it
Lingue parlate	Italiana, Francese, Inglese

Formazione

Dottorato di ricerca in cotutela	2016	Università degli Studi di Verona - Paris 8 Saint-Denis	Dottorato di ricerca in cotutela sotto la direzione del prof. Stefano Genetti e della prof.ssa Nadia Setti. Jury de thèse composto dai professori Stefano Genetti, Nadia Setti, Gabriella Bosco e Stéphane Haber. Tesi presentata: <i>Le passioni dell'io. Hervé Guibert lettore di Michel Foucault.</i> Giudizio: très bien
Laurea magistrale	2011	Università degli Studi di Bologna	110/110 e lode
Laurea triennale	2009	Università degli Studi di Palermo	100/110

Abilitazioni

Vincitore di concorso a cattedra per la classe di concorso A-24 Lingua e civiltà francese (Concorso straordinario DD 510 del 2020)

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda fascia nel Settore concorsuale 10H1 - LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE a decorrere dal 09.06.2023.

Posizione attuale

01.02.2024 - in corso

RTT di Letteratura francese - Università degli Studi dell'Insubria

Posizioni recentemente concluse

01.11.20 22	31.10.20 23	Università degli Studi di Udine	Assegnista di ricerca. Programma di ricerca intitolato "Strategie retoriche nei testi letterari medievali francesi recepiti nelle prime stampe (sec. XV - XVI)" sotto la responsabilità del prof. Sergio Cappello. L'assegno di ricerca è attribuito nell'ambito del progetto PRIN 2017 "Transizione o rivoluzione ? Per un nuovo paradigma della lingua e della letteratura francese tra Medioevo e Rinascimento: versi e prosa, manoscritti e stampe. Repertori, studi, edizioni critiche"
01.11.20 23	31.12.20 23	Universität Hamburg	Visiting researcher su invito del prof. Daniel Fliege.

Attività didattica precedente alla posizione attuale

2022-2023	Università degli Studi di Udine	Letteratura francese (40 ore) : "De l'autobiographie à l'auto-socio-biographie"
2021-2022	Università degli Studi di Ferrara	Letteratura francese (30 ore) : "Marcel Proust et la <i>Recherche</i> . Une introduction"
2021-2022	Università degli Studi di Chieti-Pescara	Letteratura francese (60 ore) : "Marcel Proust et la <i>Recherche</i> . Une théorie de l'amour, de la mémoire et de la société"
2021-2022	Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia	Letteratura francese (72 ore) : "Baudelaire et Flaubert : le bicentenaire"

2020-2021	Università degli Studi di Chieti-Pescara	Letteratura francese (60 ore) : “Paris dans la littérature du XXe siècle”
2020-2021	Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia	Letteratura francese (72 ore) : “Paris dans la littérature du XXe siècle”
Dal 2019 al 2022	Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia	Didattica integrativa di Lingua francese (30 ore)
Dal 2020 al 2023	Università degli Studi di Bologna	Lingua francese I e II (60 ore + 30 ore)
Dal 2014 al 2016	Università degli Studi di Verona	Didattica integrativa di Letteratura francese contemporanea (30 ore)

Attività scientifica

Dal 2012 svolge regolare attività di ricerca nell’ambito della Letteratura francese del XX e XXI secolo. Si interessa ai rapporti tra letteratura e arte, alla patografia, alle scritture dell’io. Le sue pubblicazioni hanno riguardato, tra gli altri, Julien Green, André Gide, Hervé Guibert e Marcel Proust. È in corso la preparazione di un progetto di candidatura per una borsa Marie Curie (call september 2023) dal titolo: *Pour une littérature du sida. Du récit de l’épidémie à l’épidémie du récit 1981-2011*.

Nel maggio 2023 è risultato vincitore di un voucher di ricerca bandito dall’Università degli Studi di Udine per sostenere tale candidatura.

Dal 2008 trascorre dei periodi di studio e ricerca in Francia. Dal settembre 2008 al febbraio 2009, grazie a una borsa Erasmus della durata di sei mesi, segue i corsi dell’Université Rennes 2, in particolare il corso di letteratura francese tenuto dalla prof.ssa Anne Garréta che lo introduce alle scritture dell’io. Nel 2010 trascorre un periodo di quattro mesi a Parigi, da settembre a dicembre, dopo aver vinto una borsa bandita dall’Università di Bologna per poter svolgere le attività di ricerca tesi all’estero. Negli anni accademici 2014-2015 e 2015-2016 seguirà i corsi offerti dall’Université Paris 8 Saint-Denis nell’ambito degli accordi di cotutela previsti dal dottorato. In particolare vi soggiognerà dal settembre 2014 al gennaio 2015 e nuovamente dal settembre 2015 al gennaio 2016. In entrambi i periodi seguirà i corsi offerti dal dipartimento di Études de genre, UFR textes & sociétés codiretto dalla prof.ssa Nadia Setti, sua condirettrice di tesi di dottorato.

Dal 1 novembre 2022 al 31 ottobre 2023 è stato Assegnista di ricerca presso l’Università degli Studi di Udine sotto la direzione del prof. Sergio Cappello.

Dal 1 novembre 2023 al 31 dicembre 2023 è Visiting researcher presso l’Università di Amburgo. Nell’ambito di tale soggiorno terrà un seminario dottorale dal titolo: “Pathographies: on the meanings of bearing witness to one’s own illness in Contemporary French literature”.

Dall’anno accademico 2019/2020 è correlatore di tesi di Letteratura francese e di Letterature comparate discusse presso gli atenei di Bologna, Trieste e Pescara.

Nell’anno accademico 2023/2024 è revisore di una tesi di dottorato di Letteratura francese diretta dal prof. Luca Bevilacqua dell’Università Roma Tor Vergata.

Dall’inizio del 2023 collabora alla rassegna bibliografica di Studi Francesi, sezione “Opere generali e comparatistica” diretta dalla prof.ssa Gabriella Bosco.

Partecipazione scientifica a progetti e gruppi di ricerca

- a. PRIN 2017 - “Tradizione e rivoluzione ? Programma di ricerca intitolato “Strategie retoriche nei testi letterari medievali francesi recepiti nelle prime stampe (sec. XV - XVI)” sotto la responsabilità del prof. Sergio Cappello. L’assegno di ricerca è attribuito nell’ambito del progetto PRIN 2017 “Transizione o rivoluzione? Per un nuovo paradigma della lingua e della letteratura francese tra Medioevo e Rinascimento: versi e prosa, manoscritti e stampe. Repertori, studi, edizioni critiche”
- b. Gruppo di studio sul Cinquecento Francese (Presidente prof.ssa Rosanna Gorriss Camos, Università degli Studi di Verona)
- c. Centro Argo. Centro di Ricerca interuniversitario di Argomentazione Pragmatica e Stilistica (Direttore prof.ssa Bianca del Villano, Università degli studi di Napoli L’Orientale)
- d. Letteratura, scienza e medicina. Centro di ricerca interdipartimentale (Presidente prof.ssa Barbara Innocenti, Università di Firenze)
- e. CIRQUE. Centro interuniversitario di Ricerca Queer (Direttore prof. Giuseppe Burgio, Università di Enna Kore)
- f. Centro di Cultura Canadese (Direttore prof.ssa Alessandra Ferraro, Università degli studi di Udine)
- e. Centro Internazionale di Letterature Migranti (Presidente prof.ssa Silvana Serafin, Università degli studi di Udine)
- f. VISAGES - Variazioni e ibridismi delle scritture autobiografiche nelle letterature di lingua francese. Centro di ricerca interuniversitario fondato e diretto dal prof. Fabrizio Impellizzeri, Università di Catania.

Cariche editoriali

- a. L’universo Mondo (Comitato editoriale)
- b. Illuminazioni (Comitato editoriale)
- c. Oltreoceano (Comitato editoriale e responsabile progetto Opera Open Access)

Affiliazioni

Membro del SFF Seminario di filologia francese (dal 2020)
Socio della SUSLLF Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (dal 2021)
Membro della MOD Società per lo studio della modernità letteraria (dal 2020)

Coorganizzazione di convegni e giornate di studio

1. *La littérature du sida, alors et encore*, Università degli studi di Verona, 10.01.2014
2. *Les chambres à soi d’Hervé Guibert*, Université Paris 8 Saint-Denis, Paris, 10-11.12.2015 (Convegno internazionale)
3. *Figurations de l’impuissance. Échec et création littéraire du XIX au XX siècle*, Università G. D’annunzio, Pescara, 1-2.12.2021 (Convegno internazionale)
4. *Retour à la Villa. Hervé Guibert d’hier à aujourd’hui*, Villa Médicis - Académie de France à Rome, Roma,

03.12.2021

5. *Scandalosa ricerca. Contaminazioni, transcodificazioni, ri-mediazioni pasoliniane*, Unimore - ERT - Festival dei popoli - Istituto Italiano per il Film di Documentario Sociale, Modena, 06.04.2022.
6. *Les stratégies rhétoriques du discours numérique*, SUSLLF - Università degli studi di Modena e Reggio-Emilia, Modena, 30.09.2022 (Convegno annuale della SUSLLF)
7. *Miscellanee e collezionismo librario antiquario*, Università degli Studi di Udine - Università degli Studi di Trieste, 12-13 ottobre 2023
8. *Le(s) roman(s) d'Albertine*, Università degli Studi di Milano, 04.10.2024
9. *Conflitti memoriali*, Università degli Studi dell'Insubria, 03.2025
10. *Abdellah Taïa. L'espace, les corps, la mémoire*, Università degli Studi dell'Insubria, 09.2025
11. *Du pacte à l'impact. 50 ans d'autobiographies*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, 23-24 ottobre 2025

Partecipazione a convegni

1. *La littérature du sida, alors et encore*, Università degli studi di Verona, 10.01.2014. Comunicazione dal titolo: *La narration de la maladie entre construction esthétique et décontraction du discours médical.*
2. *Rien que du blanc à songer. Les écritures de la neige*, Università degli studi di Verona, 12.03.2014. Comunicazione dal titolo: *La «symphonie» della neve o la confessione della natura.*
3. *Ut pictura poësis. Intersezioni di arte e letteratura*, Università degli studi di Trento, 15-17.10.2014. Comunicazione dal titolo : *Soglie del visibile, limite del dicibile. La scrittura ecfastica in Roland Barthes e Hervé Guibert.*
4. *Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, Università degli studi di Verona, 12.03.2015. Comunicazione dal titolo: *«Que sont devenues les fleurs?» Les filles-fleurs et le devenir chez Proust.*
5. *Les chambres à soi de Hervé Guibert*, Université Paris 8 Saint-Denis, 10-11.12.2015. Comunicazione dal titolo: *Guibert, Barthes, Foucault, : le maître et l'ami entre romanesque et réel.*
6. *Le mal était partout. Il male nelle letterature francofone*, Università degli studi di Verona, 23.03.2016 . Comunicazione dal titolo: *Le remède dans le mal. Écriture et salut chez Guibert.*
7. *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Università degli studi di Verona, 21.04.2016. Comunicazione dal titolo: *Pasolini selon la France. Enquête autour d'une passion.*
8. *À corps perdu: limiti, costruzioni, intensità del corpo*, Università degli studi di Verona, 20-22.09.2017. Comunicazione dal titolo: *Corpo in scena/corpo che inscena. Sadismo e masochismo in Proust.*
9. *Gide face aux sciences humaines et sociales*, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, 2.11.2017. Comunicazione dal titolo: *L'amour des garçons entre théorie et poésie: de Gide à Pasolini.*
10. *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università degli studi di Verona, 18-20.12.2017. Comunicazione dal titolo: *All'ombra dello schermo : appunti su cinema, omoerotismo e letteratura 1945-1980.*
11. *Sergio Solmi et la France*, Giornata di studi, Fondazione Sapegno, Morgex, 31.03.2018. Comunicazione dal titolo: *Solmi et Rimbaud : une longue fidélité.*
12. *L'immaginario della follia*, Convegno di studi, Università degli studi L. Vanvitelli, Caserta, 11-12.12.2020. Comunicazione dal titolo: *L'ombra dell'uomo. Michel Foucault e il caso Pierre Rivière tra psichiatria e letteratura.*
13. *Identité en héritage, identité en partage*, XIII Journée de la Francophonie, Università degli studi di

Verona, 27.04.2021. Comunicazione dal titolo: *Una loquace reticenza. Raymond Federman tra memoria e invenzione.*

14. *La chambre du travail, la chambre de l'esprit*, APFUCC, Alberta, 29.05 al 1.06.2021. Comunicazione dal titolo: *La chambre du temps. Écriture, jalousie et souvenir chez Proust.*

15. *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Convegno annuale MOD, Università di Roma Sapienza - Università degli studi Roma Tre, 17-19.06.2021. Comunicazione dal titolo: *L'ombra d'assoluto. Il potere dei corpi e la potenza dell'immagine in Walter Siti e Pier Paolo Pasolini.*

16. *Proust et l'enfance*, Colloque international, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, 7-9.07.2021. Comunicazione dal titolo: *L'enfance cruelle du Narrateur : mémoire, souvenirs-écrans et réalité.*

17. *Dire et chanter les passions*, Giornata di studi, Université d'Angers - Teatro Comunale di Modena, Modena, 12.10.2021. Comunicazione dal titolo : *Marie Duplessis: dalla Signora delle camelie alla Traviata.*

18. *Figurations de l'impuissance. Echec et création littéraire du XIX au XX siècle*, Convegno internazionale, Università G. D'annunzio di Chieti-Pescara, Pescara, 1-2.12.2021. Comunicazione dal titolo: *Enquête autour d'un mythe : Marcel Proust et l'impuissance créatrice.*

19. *Retour à la villa. Hervé Guibert d'hier à aujourd'hui*, Convegno internazionale, Villa Médicis - Académie de France à Rome, Roma, 3.12.2021. Comunicazione dal titolo: *Hervé Guibert et l'Italie : un panorama.*

20. *Baudelaire et l'image*. Convegno annuale del Seminario di filologia francese, Fondazione Primoli, Roma, 9-10.12.2021. Comunicazione dal titolo: *Les reflets de l'éphémère. Baudelaire et l'image photographique.*

21. *Les présences d'Hervé Guibert*. Journée d'étude, Université Humboldt - Institut français, Berlino, 17-18.12.2021. Comunicazione dal titolo: *Vers une politique de l'amour et une poétique de l'amitié.*

22. *Littérature-écriture-soin*. Colloque international, Université Paris Cergy, 11-12.05.2022. Comunicazione dal titolo: *Pour une écriture qui soigne : Simone de Beauvoir et Annie Ernaux.*

23. *«Hier tout était beau» : mémoires (dés)ordonnées dans les écritures francophones de l'Est*. XIV Journée de la Francophonie, Università degli studi di Verona, 19.05.2022. Comunicazione dal titolo: *Une autre vie dans une autre langue. Romain Gary et l'invention de soi.*

24. *Une jeunesse romanesque, 1922*. Convegno internazionale, Université Côte d'Azur, Nice, 18-20.05.2022. Comunicazione dal titolo: *À l'amour comme à la guerre. Jeunesse, écriture et guerre.*

25. *L'eredità dell'orfano. Percorsi e comparazioni nella non fiction*, Convegno giovani dottorandi, Università degli studi di Milano, 8-9.06.2022. Comunicazione dal titolo: *Michel Foucault come padre simbolico in Hervé Guibert e Mathieu Lindon.*

26. *Monde en crise, crise du moi : réinventions littéraires*, Journée d'étude, Université Paris Cité, 09.06.2022. Comunicazione dal titolo: *L'après-mai des auteurs : Barthes et Fernandez.*

27. *Teatro, scienza e medicina*. Convegno internazionale, Università degli studi di Firenze, 20-21.06.2022. Comunicazione dal titolo: *Faire ses adieux. L'écriture théâtrale en France dans les années sida : Copi et Lagarce.*

28. *63e Congrès annuel de la Society for French Studies*, Université de Belfast, 27-29.06.2022. Comunicazione dal titolo: *Proust et son lecteur. Le critique, le biographe, le philosophe.*

29. *Rencontres internationales proustiennes d'Illiers-Combray*, Illiers-Combray, 8-10.07.2022. Comunicazione dal titolo: *Lavagetto lecteur de Proust.*

30. *Masculinity in Literature and the Arts*, Convegno internazionale, Università di Pescara, 29-30.09.2022. Comunicazione dal titolo : *Une identité complexe. Masculinité, écriture et censure chez Julien Green.*

31. *Les stratégies rhétoriques du discours numériques*, Journée SUSLLF 2022, Università di Modena, 30.09.2022: *Introduzione scientifica della giornata.*

32. *L'autobiographie : une affaire de géométrie ? XXIème rencontre de l'Observatoire Scientifique de la mémoire écrite, orale et iconographique*, Academia Belgica, Roma, 8,9,10.11.2022. Comunicazione dal titolo: *L'extension de l'espace biographique chez Ernaux.*

33. *L'écriture du silence dans A la recherche du temps perdu*, Università degli studi di Padova, 1,2,3 dicembre 2022. Comunicazione dal titolo: *Le silence de Charlus*.
34. *Au commencement était un récit...dénouements pour une histoire tue*, Università di Pisa, 15-17 dicembre 2022. Comunicazione dal titolo: *Le chant funèbre du corps : Guyotat et son Tombeau pour cinq cent mille soldats*.
35. *La fabrique médiatique des récits de vie. Circulation des biographèmes de Vapereau à Wikipédia*, Université Lyon 2 - ENS, 19-20 gennaio 2023. Comunicazione dal titolo: *Du biographème au mythe : le cas Roland Barthes*.
36. *54th Annual Convention of Northeast Modern Language Association NeMLA*, University at Buffalo, 23-26 marzo 2023. Comunicazione dal titolo: *Hervé Guibert : du patient à l'agent*.
37. *Métamorphoses des Mille et Une Nuits. De Bagdad à Versailles et au-delà. Du miroir des princes à l'objet culturel*, Colloque international, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - Sorbonne Nouvelle, 19-21 aprile 2023. Comunicazione dal titolo: *Les Mille et Une Nuits à l'œuvre dans la Recherche : fascination culturelle, intertextualité et récréation*.
38. *Renouvellement de l'écriture de soi : littérature de jeunesse et matériaux autobiographique et auto-réflexifs au théâtre et en performance*, Colloque international, Université Haute-Alsace, 20-21 aprile 2023. Comunicazione dal titolo: *Guibert au miroir : Vole mon dragon ou la mise en scène de soi*.
39. *L'archipel Raoul Ruiz*, Colloque international, Université Bordeaux Montaigne - Université d'Angers, 31 maggio e 1-2 giugno 2023. Comunicazione dal titolo: « *Le Temps retrouvé* » *ou la mémoire-cinéma*.
40. *Les corps de Guillaume Dustan*, Colloque international, Sorbonne Nouvelle - American University of Paris., 22-23 giugno 2023. Comunicazione dal titolo: *Dustan face à Guibert : un héritage critique ?*
41. *André Gide et la joie*, Colloque international, Ravello, Villa Rufolo, 2-3 maggio 2024. Comunicazione dal titolo: *"Que viens-je encore chercher ici" : la joie du voyage entre légitimation, souvenir et ascèse*.
42. *Proust ou l'effervescence créatrice. Les cinq sens à l'œuvre*, Illiers-Combray, 8-10 luglio 2024. Comunicazione dal titolo : *De l'ouï-dire à l'œuvre. L'écoute, l'interprétation et la médisance dans la Recherche*.
43. *"Son influence ne se manifeste que médiatement". L'inspiration protestante dans le récit et la critique en France*, Université de Lorraine, site de Metz, 26-27 settembre 2024. Comunicazione dal titolo: *Barthes iconoclaste et iconolâtre*.
44. *Le(s) roman(s) d'Albertine*, Università degli Studi di Milano, 4 ottobre 2024. Comunicazione dal titolo: *Le(s) plaisir(s) d'Albertine ou l'art de la fugue*.
45. *Green et les grands diaristes : sphères publique et intime dans les journaux personnels au long cours*, Université de Lorraine, site de Nancy, 16-17 ottobre 2024. Comunicazione dal titolo: *Indomptable, intempêtif, irrecevable : Paul Morand et son Journal*.
46. *Giacomo Matteotti antifascista: una vita per la democrazia*, Università degli Studi dell'Insubria, 28-29 novembre 2024. Comunicazione dal titolo: *Matteotti in Francia: echi di un assassinio*.
47. *La mélancolie du savoir. L'autobiographie sous le signe de Saturne*, Palazzo Mattei di Giove, Roma, 3-5 dicembre 2024. Comunicazione dal titolo: *Entre Saturne et Uranus. Sur quelques autobiographies homosexuelles*
48. *La littérature maghrébine de langue française contemporaine : retour du référent, exercice de style ou expérience de l'hybridité ?* Université de Sfax, 13-15 febbraio 2025. Comunicazione dal titolo: *La mélancolie du transfuge : sur Abdellah Taïa*

Seminari

1. *Hervé Guibert, le philosophe et le courage de la vérité : une lecture d'À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Université Paris 8 Saint-Denis, 02.12.2014. Organizzato dalla prof.ssa Nadia Setti.
2. *Écritures dystopiques de l'intime*, Université Paris 8 Saint-Denis, 07.04.2021. Organizzato dalla prof.ssa Nadia Setti.
3. *Marcel Proust. Teorie per un romanzo*, Università degli Studi di Palermo, 23.01.2023. Organizzato dalla prof.ssa Daniela Tononi.
4. *De Michel à Muzil. Foucault dans l'œuvre de Guibert*, Université de Reims Champagne-Ardenne, 04.05.2023. Organizzato dal prof. Alain Trouvé e dalla prof.ssa Audrey Louyer.
5. *“Je” qui n'est pas toujours moi. Proust e la creazione del Narratore*, Università di Catania, 11.11.2024. Organizzato dal prof. Fabrizio Impellizzeri

Conferenze e tavole rotonde

1. *Proust lungo un secolo*, Università degli studi di Ferrara - UTEF, 24.10.2022
2. *Marcel Proust : sa vie, son œuvre, ses lecteurs*, Università degli studi di Catania - Struttura didattica speciale di Ragusa, 21.11.2022. Su invito del prof. Fabrizio Impellizzeri.
3. *Leggere pubblicare, tradurre Proust*. Tavola rotonda con R. Capotorti, G. Girimonti, M. Modenesi, E. Sinigaglia, E. Sparvoli, a cura della prof.ssa E. Sparvoli, Università degli studi di Milano, 22.11.2022
4. *«La vera vita è la letteratura». Marcel Proust e la Recherche*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, 24.11.2022
5. *De la catleya à la rose stérilisée. Métaphores et métamorphoses végétales dans la Recherche*, Università degli studi di Verona, 07.12.2022. Su invito della prof.ssa Rosanna Gorris.
6. *Proust au fil du temps*. Tavola rotonda con J. Brami, A. Laserra, E. Sparvoli, a cura di Alberto Caprioli, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna, 20.04.2023

Elenco delle pubblicazioni

Monografia

Le passioni dell'io. Hervé Guibert lettore di Michel Foucault, Milano, Mimesis, 2018, pp. 17-335. ISBN: 978-88-5754-448-9

Curatele

1. *La littérature et le sida. Alors et encore*, a cura di A. Badin, S. Genetti, F. Libasci, J. - M. Roulin, Amsterdam, Brill-Rodopi, 2016. ISBN 978-90-04-32279-0

2. *EXTRÊME/S*, dossier coordonné pour la revue «Hybrida» n° 5, 2022. ISSN: 2660-6259

3. *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre*, a cura di F. Libasci e A. Genon, Paris, Classiques Garnier, 2023. ISBN: 978-2-406-14570-7

4. *Les stratégies rhétoriques du numérique : littérature, traduction, discours*, a cura di I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi», vol. 62, 2024 (rivista di fascia A). ISSN: 2239-0359

5. *Le(s) roman(s) d'Albertine*, sous la direction de R. Capotorti, F. Libasci, E. Sparvoli, Classiques Garnier, 2025, pp.

Traduzioni

1. *Bubu de Montparnasse* di Charles-Louis Philippe, Roma, Edizioni Libreria Croce, 2013, pp. 19-125. ISBN: 978-88-6402-192-8

2. *Conflitti memoriali* di B. Stora, Milano, Mimesis, 2025,

Articoli

1. *La madeleine come feticcio*, in «Quaderni Proustiani» n.7, 2013, pp. 155-167. ISSN: 2281-9037

2. *Immagini reali e corpi fantasma in Hervé Guibert e Roland Barthes*, in «TransPostCross», 2013, pp. 1-43. ISSN: 2281-1966

3. *Scrittura carnefice. Una lettura di Dario Bellezza*, in «Poetiche» n. 2-3, 2014, pp. 341-376. ISSN: 1124-9080

4. *Paolo Zanotti sui generis : letteratura e genere, modi e generi*, in «Contemporanea» n.11, 2014, pp. 59-72. ISSN: 1724-6105

5. *All'ombra dell'assente. Proust e la madre*, in «Quaderni Proustiani» n.9, 2015, pp. 51-68. ISSN: 2281-9037

6. *La lettera e l'immagine. Barthes sulle arti*, in «Letteratura e arti» n.13, 2015, pp. 191-203. ISSN: 1724-613X (Fascia A)

7. *La narration de la maladie entre construction esthétique et déconstruction du discours médical*, in *Littérature et le sida. Alors et encore*, a cura di A. Badin, S. Genetti, F. Libasci, J. - M. Roulin, Amsterdam, Brill-Rodopi, 2016, pp. 51-63. ISBN: 978-90-04-32279-0

8. *Pasolini selon la France. Enquête sur une passion, in Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, a cura di A. Felice, A. Arcati, A. Tricomi, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 91-102. ISBN: 978-88-317-2597-2

9. *La "symphonie" della neve o la confessione della natura*, in "Rien que du blanc à songer". *Les écritures de la neige*. Atti della VIII Giornata della Francofonia, a cura di Riccardo benedettini, Verona, Feuillages n.2, 2016, pp. 1-10. ISBN: 978-88-941890-2-5
10. *Que sont devenues les fleurs? Les filles-fleurs et le devenir chez Proust*, in "Feuillages francophones". *Dire et écrire le végétal dans les pays francophones*. Atti della IX Giornata della Francofonia, a cura di Riccardo Benedettini, Verona, Feuillages n.3, 2018, pp. 1-8. ISBN: 978-88-941890-3-2
11. *All'ombra dello schermo: appunti su cinema, omoerotismo e letteratura 1945-1980*, in «Between» vol.8, no.16, 2018, pp. 1-16. ISSN: 2039-6597 (FasciaA)
12. *Politica editoriale e cultura del dissenso. L'esempio di Einaudi e Feltrinelli tra il 1964 e il 1968*, in «Between» vol. 10, no.19, 2020, pp. 247-271. ISSN: 2039-6597 (Fascia A)
13. *Corpo in scena/corpo che inscena: sadismo e masochismo in Proust*, in *À corps perdu. Limiti, costruzioni, intensità del corpo*, a cura di G. Angonese, F. Dainese, A. Nicolini, C. Vareschi, Alessandria, edizioni dell'Orso, 2020, pp. 91-102. ISBN: 978-88-3613-062-7
14. *La raison en feu. Foucault, la letteratura e la follia*, in «Cose da pazzi nelle case de' matti», a cura di Antimo Cesaro ed Elvira Falivene, Artetetra edizioni, Capua, 2020, pp. 161-176. ISBN: 978-88-99443-81-8
15. *Le remède dans le mal. Écriture et salut chez Guibert*, in «Le mal était partout». *Il male nelle letterature francofone*. Atti della X Giornata della Francofonia, a cura di Damiano De Pieri, Feuillages n.4, Verona, 2020, pp. 1-8. ISBN: 978-88-941890-4-9
16. *L'ombra dell'uomo: il caso Pierre Rivière tra psichiatria, giurisprudenza e letteratura*, in *Il diritto e il rovescio della mente*, a cura di A. Amirante e C. Di Carluccio, Artetetra edizioni, Capua, 2021, pp. 189-205. ISBN: 979-12-80633-00-2
17. *Du contage au partage. Hervé Guibert e la narrazione dell'AIDS*, in «LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente» n. 10, Firenze University Press, Firenze, 2021, pp. 15-28. ISSN: 1824-484X
18. *"Proust : ce que je lis en lui". Roland Barthes lettore della Recherche*, in «E/C», n. 33, 2021, a cura di Emanuela Bruni Piga, Ruggero Ragonese, Marion Schmid, pp. 96-108. ISSN: 1970-7452
19. *L'ideale di Saint-Loup. Indagine su alcune pagine de Le Temps retrouvé*, in «Quaderni Proustiani» n. 16, 2022, pp. 83-92. ISSN: 2612-6842
20. *Una loquace reticenza. Raymond Federman tra memoria e invenzione*, in *Identité en héritage, identité en partage*. Atti della XIII Giornata della Francofonia, a cura di Francesca Dainese, Feuillages n. 5, Verona, 2022, pp. 1-9. ISBN: 978-88-941890-8-7
21. *La passion du corps dans l'autobiographie de Julien Green*, in «Cahiers de littérature française», n. 21, 2022, pp. 133-149. ISSN 1971-4882 (Fascia A)
22. *Marcel Jouhandeau ou l'abjection comme passion*, in «Dalhousie French Studies» n.121, 2022, pp. 123-132. ISSN: 0711-8813 (Fascia A)
23. *L'amour des garçons entre théorie et poésie. De Gide à Foucault*, in "A quel point je le fais mien..." *André Gide face à ses modèles*, édité par C. Saggiomo et R. Benedettini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022, pp. 109-125. ISBN: 978-88-3613-284-3
24. *Solmi et Rimbaud. Une longue fidélité*, in *Solmi e la Francia*. Atti della giornata di studi alla Fondazione Sapegno 2018-2019, Torino, Aragon editore, 2023, pp. 85-96. ISBN: 978-88-9380-196-6
25. *Hervé Guibert, passion étrangère* (con A. Genon), in *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui*, sous la direction d'Arnaud Genon et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 7-19. ISBN: 978-2-406-14570-7
26. *Hervé Guibert et l'Italie. Un panorama*, in *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui*, sous la direction d'Arnaud Genon et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 89-105. ISBN: 978-2-406-14570-7

27. *Le silence de Charlus*, in, «Quaderni Proustiani» n. 17, 2023, pp. 189-202. ISSN: 2612-6842
28. *Dalla legge del silenzio alla parola. Annie Ernaux e la scrittura dell'aborto*, in, «GenIUS», 2023, pp. 1-11. ISSN: 2384-9495
29. *Proust lungo un secolo. Cronaca di un centenario*, in «Illuminazioni», n. 65, luglio-settembre 2023, pp. 141-173. ISSN: 2037-609X
30. *Padri simbolici e reali in Hervé Guibert e Mathieu Lindon*, in *L'eredità dell'orfano. Percorsi della non fiction contemporanea*, a cura di G. Testa e D. De Maggio, Milano, Ledizioni, 2023, pp. 153-178.
31. *Pour une écriture qui soigne. Simone de Beauvoir et Annie Ernaux*, in *La littérature stéthoscope*, sous la direction de S. Brodziak et A. Petitjean, Paris, éditions Le manuscrit, 2024, pp. 79-99. ISBN 978-2-304-05543-6
32. *Quel Marcel ! Lavagetto lecteur de Proust*, in *La réception de Proust à l'étranger*, sous la direction de S. Houppermans et M. Naturel, «Marcel Proust aujourd'hui» n. 18, 2024, pp. 85-97. ISSN 1571-5647
33. *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours* (con I. Cennamo e S. Modena), in *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours*, sous la direction de I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi» (Fascia A) n. 62, 2024, pp. 5-21. ISSN 2239-0359
34. *Les stratégies rhétoriques du numérique...sous le prisme de la littérature, de la traduction et du discours numérique* (con I. Cennamo e S. Modena), in *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours*, sous la direction de I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi» (Fascia A) n. 62, 2024, pp. 259-263. ISSN 2239-0359
35. *Enquête autour d'un mythe : Marcel Proust et l'impuissance créatrice*, in *Figurations et pouvoirs de l'impuissance. XIXe et XXIe siècles*, sous la direction de Federica D'Ascenzo, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, coll. Faux-titre, 2024, pp. 79-94, ISBN 978-90-04-70073-4
36. *Une autre vie dans une autre langue. Romain Gary et l'invention de soi*, in «Hier tout était plus beau» : *mémoires (dés)ordonnées dans les écritures francophones venues de l'Est*, Feuillages n. 6, a cura di V. Gaju, 2024, pp. 1-11. ISBN: 978-88-941890-9-4

In uscita

37. *L'eau et le désir : sur Pierre Samson*, in «Ponts» n. 24, 2025.
38. *De Michel à Muzil. Foucault dans l'œuvre de Guibert*, entre fictionnalisation et dévoilement, 2025
39. *Du biographème au mythe. Le cas Roland Barthes entre médiatisation et mis en récit*, 2025
40. «*Tout ce que vous faites est pour le Maître*». *Passion, passivité et passade chez Ernaux*, 2025
41. *L'enfance cruelle du Narrateur : mémoire, souvenirs-écrans et réalité*, in *Proust et l'enfance*, sous la direction de Mireille Naturel, Paris, Honoré Champion, 2025.
42. *Le chant funèbre du corps : Guyotat et son Tombeau pour cinq cent mille soldats*, in *Au commencement était un récit*, 2025.
43. *Faire ses adieux : l'écriture théâtrale en France dans les années sida*, 2025.
44. *Une identité complexe. Masculinité, écriture et censure chez Julien Green*, 2025.
45. *Guibert au miroir : Vole mon dragon ou la mise en scène de soi*, 2025.
46. *La bibliothèque à l'œuvre chez Ernaux*, 2025

Recensioni

1. *Il ritorno dei sentimenti*, a cura di Matteo Majorano, in, «Studi Francesi», 177 (LIX, III) 2015. ISSN: 0039-2944
2. Arnaud Genon, *Roman, journal, autofiction : Hervé Guibert en ses genres*, «Studi Francesi», 177 (LIX, III) 2015. ISSN: 0039-2944
3. F. Arribert-Narce, *Photobiographies. Pour une écriture de la notation de vie*, «Studi Francesi», 179 (LX,II), 2016. ISSN: 0039-2944
4. J.-P. Boulé - A. Genon, *Hervé Guibert, l'écriture photographique ou le miroir de soi*, «Studi Francesi», 179, (LX, II), 2016. ISSN: 0039-2944
5. *Hervé Guibert. "L'Image fantôme", "Mes parents" et "Le mausolée des amants"*, éd. B. Blanckeman et C. Douzou, «Studi Francesi», 180 (LX, III), 2016. ISSN: 0039-2944
6. F. Noudelmann, *Un tout autre Sartre*, «Francofonia», 80, 2021. ISSN: 1121-953X
7. A. Piperno, *Proust senza tempo*, «Diacritica», fasc.46, 2022. ISSN: 2421-115X
8. *Promenade et flânerie: vers une poétique de l'essai entre les XVIII et le XIX siècle*, éd. G. Farrugia, P. Loubier, M. Parmentier, «Studi Francesi», 202 (LXVIII, I), 2024. ISSN: 0039-2944
9. *Le conte dans tous ses états. Fragmenter et réenchanter le merveilleux au XX siècle*, éd. F. Fix et H. Pernoud, «Studi Francesi», 202 (LXVIII, I), 2024. ISSN: 0039-2944

Varese, 13.12.2024