

ANDREA SPIRITI

CURRICULUM

████████████████████

29.6.1988 laurea in Lettere Classiche presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (tesi *Una raccolta inedita di dipinti: la quadreria del Collegio Oblati Missionari di Rho*, relatore prof. M.L. Gatti Perer, correlatore prof. S.Coppa, 110/110 e lode).

26.10.1993 diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna presso la stessa Università (tesi *Il cardinale Luigi Alessandro Omodei (1608 - 1685) committente e collezionista fra Milano e Roma*, relatore prof. M.L.Gatti Perer, correlatori proff. L. Spezzaferro e S. Coppa, 70/70 e lode).

13.4.2001 consegue l'idoneità a professore associato di Storia dell'Arte Moderna (L25B, ora L-Art02) presso l'Università degli Studi di Genova; il 13.09.2001 viene chiamato e il 1.10.2001 prende servizio presso l'Università degli Studi dell'Insubria, sede di Varese.

18.4.2005 consegue la conferma a professore associato di Storia dell'Arte Moderna.

3.2.2016 consegue l'idoneità a professore ordinario.

1.10.2018 prende servizio come professore ordinario presso l'Università degli Studi dell'Insubria.

Ruoli istituzionali

Dal 2014 (rinnovato nel 2018) è Delegato del Rettore per i Beni Culturali dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2021 è Senatore dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Attività di tutela, restauro e valorizzazione del patrimonio culturale.

Dal 16.4.1999 al 16.1.2000 è Ispettore Storico dell'Arte (VIII q.f.) della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, responsabile delle Province di Novara e Vercelli.

In tale veste ha diretto o codiretto una cinquantina di interventi di restauro, fra i quali si ricordano quelli relativi ai seguenti edifici e complessi monumentali: Duomo di Novara, Monumenti Civici di Novara, Musei Civici di Novara, Castello di Trecate, San Pietro a Casalvolone, San Giovanni al Pozzo di Oleggio, Collegiata di Borgomanero, Parrocchiale di Agrate Conturbia, Santi Martiri di Arona, Parrocchiale di Bolzano, Basilica di San Giulio all'Isola San Giulio, Sacro Monte di Orta, Convento di Monte Mesma, Parrocchiale di Carcegna, Chiesa dell'Annunciata a Meina, Parrocchiale di Borgo d'Ale, Santuario di Serravalle. Si segnalano per importanza gli interventi al coro ligneo della basilica di Orta, alle vetrate rinascimentali dei Santi Martiri di Arona, ai dipinti della cattedrale novarese, e la riscoperta della chiesa di San Sebastiano a Vicolungo.

Ha inoltre coordinato i restauri e l'organizzazione museografica del Sistema Museale di Novara, del Museo Sacro di Oleggio, dei Musei di Romagnano Sesia; e della mostra *Il Tesoro di S. Bartolomeo* nella Collegiata di Borgomanero; e svolto opera di alta tutela sulla collocazione dei prestiti museali ed ecclesiali.

Dal 17.1.2000 al 30.9.2001 è Ispettore Storico dell'Arte (ex-VIII q.f.) della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Lombardia Occidentale: funzionario di zona della Provincia di Varese, funzionario incaricato del Museo Bagatti Valsecchi in Milano, membro dell'Ufficio Studi.

In tale veste ha diretto o codiretto una cinquantina di interventi di restauro, fra i quali si ricordano quelli relativi ai seguenti edifici e complessi monumentali: Battistero di Varese, Musei Civici di Varese, Parrocchiale di Induno Olona, Collezione Cagnola di Gazzada, Battistero e Collegiata di Castiglione Olona, Palazzo Branda Castiglioni a Castiglione Olona, Parrocchiale di Gorla Minore, Duomo di Gallarate, Parrocchiale di Civate, Duomo di Busto Arsizio, Parrocchiale di Borsano, Santuario di Sacconago, Municipio di Castellanza, Parrocchiale di Varano Borghi, San Giuseppe di Bisuschio, Museo Butti di Viggiù, Parrocchiale di Viggiù, Sant'Antonio di Viconago, San Pietro vecchio di Luino, Villa Della Porta Bozzolo di Casalzuigno, Santuario di Santa Caterina del Sasso di Leggiuno. Si segnalano per importanza gli interventi al Battistero di Castiglione Olona, al corpus dei gessi del Museo Butti di Viggiù, alle statue del Battistero di Varese, ai dipinti del Magatti per la mostra di Varese, e il recupero della Parrocchiale vecchia di Jerago.

Ha inoltre coordinato i restauri e l'organizzazione museografica del Sistema Museale di Varese, del Museo Bagatti Valsecchi di Milano, del Museo della Collegiata di Castiglione Olona, del Museo Butti di Viggiù, del Museo Salvini di Cocquio Trevisago; e delle mostre *Pietro Antonio Magatti* nei Musei Civici di Varese; e svolto opera di alta tutela sulla collocazione dei prestiti museali.

Attività didattica universitaria

Laureato e diplomato presso l'Università Cattolica, ne è stato dal 1988 al 2001 cultore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della sede di Milano prima di *Storia dell'Arte Lombarda* poi di *Storia dell'Arte Moderna*, svolgendo in questa veste anche lezioni esterne e correlazioni di tesi. Nell'a.a. 1994/1995 ha realizzato come esercitatore di *Storia dell'Arte Lombarda* una serie di esercitazioni.

Dal 1995 data la sua attività di docente presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, dapprima come titolare di un modulo di *Storia dell'Arte Lombarda* (1995-1998), poi come titolare di un modulo di *Storia dell'Arte Moderna* (1998-99), quindi come titolare del corso di *Storia comparata dell'Arte Europea* (1999-2001), infine (2001-2003) come titolare del corso di *Storia dell'Arte Moderna*; in tali vesti è stato anche relatore e correlatore di tesi.

Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia: per il secondo semestre dell'a.a. 1999/2000 è stato supplente di *Storia dell'Arte Moderna*; nell'a.a. 2000/2001 ha realizzato cicli organici di lezioni esterne per i corsi di *Storia dell'Arte Moderna* e *Iconologia e Iconografia*; nell'a.a. 2001/2002 è incaricato del corso di *Teoria e Storia del Restauro*.

In parallelo, si situa l'attività per la sede di Brescia, per la quale ha realizzato nel 1997-98 un modulo di *Iconologia e Iconografia* per il Diploma universitario in Operatore dei Beni Culturali.

Presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano è stato inoltre incaricato nel 1993-94 di un corso di *Storia dell'Arte Medioevale e Moderna*.

Dall'a.a. 2001/2002 è professore associato di Storia dell'Arte Moderna (dal 2006 confermato), dal 2018 professore ordinario all'Università degli Studi dell'Insubria. Ha professato insegnamenti presso i corsi di laurea in Scienze della Comunicazione e Scienze del Turismo e presso il corso magistrale in Scienze e Tecniche della Comunicazione. Ha aderito al Dipartimento di Informatica e Comunicazione (DICOM), poi al Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate (DiSTA) e attualmente al Dipartimento di Scienze Umane e del Territorio (DiSUIT).

Per l'a.a. 2001/2002 è titolare del corso di *Storia Sociale dell'Arte* presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2002/2003 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte*, del corso di *Storia della città e del territorio* e di moduli dei corsi di *Semiologia* e di *Museologia e museografia scientifica* e di presso la sede di Varese; del primo modulo di *Storia dell'Arte Medioevale e Moderna* presso la sede di Como. Per l'a.a. 2003/2004 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* e di modulo del corso di *Museologia e museografia scientifica* presso la sede di Varese; del corso di *Storia dell'Arte Medioevale e Moderna* presso la sede di Como. Per l'a.a. 2004/2005 è titolare del corso di *Storia*

sociale dell'Arte, del corso di *Storia dell'Arte Moderna*, del corso di *Storia della città e del territorio* e di modulo del corso di *Museologia e museografia scientifica* presso la sede di Varese; del corso di *Storia dell'Arte Moderna* presso la sede di Como. Per l'a.a. 2005/2006 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* e del corso di *Storia dell'Arte Moderna* presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2006/2007 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* e del corso di *Storia dell'Arte Lombarda* (laurea magistrale) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2007/2008 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* e del primo modulo di *Museologia e Museografia scientifica* (laurea triennale), e del corso di *Storia dell'Arte Lombarda* (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2008/2009 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* e del primo modulo di *Museologia e Museografia scientifica* (laurea triennale), e del corso di *Storia dell'Arte Lombarda* (laurea specialistica) presso la sede di Varese e del primo modulo del corso di *Storia dell'Arte Moderna* (laurea triennale) presso la sede di Como. Per l'a.a. 2009/2010 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* e del primo modulo di *Museologia e Museografia scientifica* (laurea triennale), e del corso di *Storia del corpo e del gusto nell'arte lombarda* (laurea specialistica) presso la sede di Varese nonché dei moduli di *Storia dell'Arte Medioevale* e di *Storia dell'Arte Moderna* (laurea triennale) presso la sede di Como. Per l'a.a. 2010/2011 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* (laurea triennale), e del corso di *Storia del corpo e del gusto nell'iconografia artistica* (laurea specialistica) presso la sede di Varese e del corso di *Storia dell'Arte Moderna* (laurea triennale) presso la sede di Como. Per l'a.a. 2011/2012 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* (laurea triennale), e del corso di *Storia del corpo e del gusto nell'iconografia artistica* (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2012/2013 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* (laurea triennale), e del corso di *Comunicazione artistica* (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2013/2014 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* (laurea triennale), e del corso di *Comunicazione artistica* (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2014/2015 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* (laurea triennale), e del corso di *Comunicazione artistica* (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2015/2016 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* (laurea triennale), e del corso di *Comunicazione*

artistica (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2016/2017 è titolare del corso di *Storia sociale dell'Arte* (laurea triennale), e del corso di *Comunicazione artistica* (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2017/2018 è titolare del corso di *Storia dell'Arte Moderna* (laurea triennale), e dei corsi di *Comunicazione artistica* e *Archeologia, Storia dell'Arte e Topografia dall'Alto Medioevo all'Età Moderna* (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2018/2019 è titolare del corso di *Storia dell'Arte Moderna* (laurea triennale), e dei corsi di *Comunicazione artistica* e di *Archeologia, Storia dell'Arte e Topografia dall'Alto Medioevo all'Età Moderna* (laurea specialistica) presso la sede di Varese. Per l'a.a. 2019/2020 è titolare del corso di *Storia della Città e del Territorio* (laurea triennale), dei corsi di *Comunicazione artistica* e di *Archeologia, Storia dell'Arte e Topografia dall'Alto Medioevo all'Età Moderna* (laurea specialistica) presso la sede di Varese, nonché dei corsi di *Storia dell'Arte Medievale* e di *Storia dell'Arte Contemporanea* presso la sede di Como. Per l'a.a. 2020/2021 è titolare dei corsi di *Comunicazione artistica* e di *Archeologia, Storia dell'Arte e Topografia dall'Alto Medioevo all'Età Moderna* (laurea specialistica) presso la sede di Varese, nonché dei corsi di *Storia dell'Arte Medievale* e di *Storia dell'Arte Contemporanea* presso la sede di Como. Per l'a.a. 2020/2021 ::

Attività didattica extrauniversitaria

Docente abilitato di Storia dell'Arte presso la scuola superiore, ha professato questa disciplina al Liceo Classico dal 1988 al 1999.

Dal 1988 ha realizzato di "conferenze del Giovedì", itinerari di studio, corsi, corsi di aggiornamento per l'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda (Isal), del quale è responsabile per la didattica dal 2000.

Dal 1988 ha realizzato conferenze, visite guidate, corsi di aggiornamento per numerosi enti, fra i quali l'Amministrazione Provinciale di Como, la Comunità Montana della Valcuvia, il Comune di Cesano Maderno, la Biblioteca Comunale di Saronno, la Comunità Montana della Valle Ossola, l'Associazione Pro Monza.

Dal 2001 al 2002 è stato membro del comitato tecnico scientifico di un corso IFTS per la documentazione e valorizzazione dei beni culturali organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dalla Regione Lombardia.

Attività scientifica

Dal 1987 al 1990 è schedatore presso l'Ufficio Arte Sacra della Curia Arcivescovile di Milano.

Dal 1988 al 2000 è Conservatore e Delegato Arcivescovile per la Quadreria del Collegio Oblati Missionari di Rho.

Dal 1988 al 2001 partecipa alle ricerche in Isal.

Dal 1988 al 2001 partecipa alle ricerche in Università Cattolica (Quinquennio 1997/2001: 1997, *Architettura religiosa e cultura figurativa del Barocco lombardo*, Murt 60%; 1999, *L'evoluzione della cultura artistica e iconografica da Branda Castiglione a Federico Borromeo*, Murst 60%; 2000, *L'evoluzione della cultura artistica e iconografica da Branda Castiglione a Federico Borromeo*, D 1; 2001, *Sviluppi dell'iconografia mariana nella cultura figurativa e architettonica lombarda (XI-XVI secolo)*, D 1).

Fa parte nel 1991 del gruppo di studio *Die kulturelle Dimension Europas am Beispiel der Graubündener Baumeister und Stukkateure*, coordinato dall' Unione Europea.

Nel 1994 partecipa al VII Corso Internazionale d'Alta Cultura dell'Accademia Nazionale dei Lincei su *Il gran teatro del Barocco: la scena e la festa*.

Dal 1995 al 2002 è coordinatore della sezione lombarda della ricerca nazionale *Atlante del Barocco* (Università Cattolica-Isal, ex-40%), alla quale collabora dal 1990.

Dal 1998 al 2001 coordina l'attività di ricerca dell'Isal.

Nel 1998 ha coordinato il convegno internazionale "1497-1997. Cinquecento anni quadriportico e pronao di Santa Maria Nuova in Abbiategrasso".

Dal 1998 fa parte del Collegio dei Consultori della rivista "Arte Lombarda".

Nel 1999, 2000 e 2001 è membro della giuria del IX/X/XI concorso internazionale Isal – Lions Club Milano al Cenacolo per la premiazione delle migliori tesi di Storia dell'Arte Lombarda.

Nel 2000 è membro del comitato scientifico della mostra su *Pietro Antonio Magatti 1691-1767*, Varese, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea.

Nel 2001-2002 è membro del comitato scientifico e coordinatore della sezione informatica della mostra su *Il ritratto lombardo. La ricerca del vero da Moroni a Ceruti*, Varese, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea.

Nel 2002 è ideatore e curatore (con Isabella Marelli) della mostra *Da Daniele Crespi a Biagio Bellotti. Arte e restauro a Busto Arsizio e dintorni*, Busto Arsizio, Museo Civico di Palazzo Cicogna.

Il 20.2.2002 è membro della commissione giudicatrice per l'assegnazione del titolo di dottore di ricerca (XIII-XIV ciclo) in Storia e critica dei beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano.

Dal 2002 al 2018 ha fatto parte del Centro di Ricerca di Informatica Interattiva (CRII) dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Nel 2002 tiene un ciclo di lezioni per il dottorato in Storia dell'architettura (XVIII ciclo), Università degli Studi Federico II di Napoli.

Nel 2002 è ideatore e curatore della mostra *L'occhio nuovo. Occhiali, microscopi e cannocchiali. Arte e scienza fra '600 e '700*, Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo.

Dal 2002 è membro del comitato scientifico della *Rivista della Società Storica Varesina* e coordinatore della sezione storico artistica.

Nel 2003 è ideatore e curatore della mostra *Domus naturae. Arte e scienza a palazzo Arese Borromeo: la flora e la fauna della grande boscareccia*, Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo.

Nel 2003-2006 presiede il comitato scientifico universitario *Domus naturae. Arte e scienza a palazzo Arese Borromeo*, organizzando il convegno transdisciplinare *Metodi a confronto* (19.3.2004).

Dal 2004 al 2013 è membro del gruppo di lavoro di *Europa delle Corti*.

Nel 2004 è curatore (con Simona Capelli) della mostra *Ludovico e Antonio David*, Rancate, Pinacoteca Züst.

Dal 2004 al 2006 è responsabile di unità di ricerca (Lombardia) della ricerca nazionale Prin 2004 *Atlante tematico del Barocco. Residenze nobiliari e trasformazioni urbane*.

Dal 2005 al 2008 è membro del comitato scientifico dell'Associazione per la Protezione del Patrimonio Culturale della Valle Intelvi e delle Valli del Lario e del Ceresio (Appacuvi).

Nel 2005 è curatore (con Giorgio Mollisi e Ivano Proserpi) della mostra *Carpoforo Tencalla da Bissone*, Rancate, Pinacoteca Züst.

Dal 2005 è membro del *Progetto di sistema integrato Milano Nord-Ovest* della Provincia di Milano.

Dal 2005 è coordinatore dell'attività scientifica in merito agli Archivi Storici Franco Arese Lucini e Cesare Visconti di Marcignago presso il Dipartimento di Informatica e Comunicazione (poi Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate) dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2005 al 2006 è membro del progetto Interreg IIIA Misura 2.2 'L'arte dello stucco nel Parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi e Ticinesi) delle Valli e dei Laghi: valorizzazione, conservazione e promozione'.

Nel 2006 è curatore e presidente del comitato scientifico della mostra *Daniele Crespi. Un grande pittore del Seicento lombardo*, Busto Arsizio, Civiche Raccolte d'Arte.

Nel 2006 è curatore con Giovanna Zanlonghi del volume *Il primo e il secondo rococò: arte e spazio*, in *Immagini dello spazio e spazio della rappresentazione*, "Comunicazioni Sociali", n.s., XXVIII (2006/2).

Dal 2006 al 2008 è responsabile di unità di ricerca (Lombardia) della ricerca nazionale Prin 2006 *Atlante tematico del Barocco. Architettura e città. Grandi trasformazioni urbane e centri storici*.

Nel 2007 è curatore (con Dario Generali e Ezio Vaccari) del convegno *Clelia Grillo Borromeo Arese. Un salotto letterario settecentesco tra arte, scienza e politica*, Cesano Maderno.

Dal 2008 è direttore scientifico del Museo di Sant'Eustorgio a Milano, di cui cura il progetto di riallestimento.

Dal 2008 è consulente scientifico per il settore storico-artistico del Museo della Società Gallaratese per gli Studi Patri.

Dal 2008 è membro del comitato scientifico della *Rassegna Gallaratese di Storia e d'Arte*.

Dal 2008 al 2013 è vicepresidente del Centro Studi "Europa delle Corti".

Dal 2008 al 2011 è responsabile di unità di ricerca (Lombardia) della ricerca nazionale Prin 2008 *Collezionismo e spazi del collezionismo: dimore, apparati decorativi, scelte collezionistiche e di committenza dell'aristocrazia nello Stato di Milano nel XVII e XVIII secolo*.

Dal 2009 al 2018 è coordinatore (poi direttore) scientifico dell'Associazione per la Protezione del Patrimonio Culturale della Valle Intelvi e delle Valli del Lario e del Ceresio (Appacuvi).

Nel 2009 è presidente del comitato scientifico internazionale "Maria Gaetana Agnesi".

Dal 2009 al 2013 è vicepresidente del "Centro Interuniversitario per la storia del clero e delle istituzioni ecclesiastiche (CISCIE)".

Dal 2011 al 2017 tiene lezioni presso la Fondazione Roberto Longhi di Firenze.

Dal 2011 (ideazione dal 2007) al 2014 partecipa al Programma Operativo di Cooperazione Transfrontaliera *Italia Svizzera 2007-2013: Cultura alpina: saper valorizzare il territorio e Formazione partecipata: saper imparare a vivere sostenibile*– PIT SAPALP.

Dal 2011 (ideazione dal 2007) al 2014 partecipa al Progetto Interreg *Cultura alpina: saper valorizzare il territorio*.

Dal 2011 al 2019 è direttore scientifico della rivista on line "Artisti dei Laghi".

Dal 2013 al 2018 è membro del Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2013 al 2021 è consigliere scientifico dell'International Research Center for Local Histories and Cultural Diversities dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2013 è membro del corpo docente del Dottorato in Diritto e Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Insubria, esercitando il ruolo di tutor di tesi.

Dal 2013 al 2014 è coordinatore del gruppo di Lavoro per i Beni Culturali dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2014 è membro dell'Istituto di Studi Superiori Gerolamo Cardano dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2016 è membro del comitato di redazione di *"Expressio. Rivista di linguistica, letteratura e comunicazione"*.

Dal 2016 è consigliere scientifico del Centro speciale di Simbolica e Beni Culturali dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2016 al 2019 è Conservatore Onorario dei Musei Civici di Castiglione Olona.

Dal 2017 è consigliere scientifico del Centro di Ricerca Universitario per i Fenomeni Linguistici e Culturali (CRIFLI) dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2017 è coordinatore scientifico della catalogazione del Museo Giovanni Paolo II – Fondazione Porczyński di Varsavia.

Nel 2018 è membro del comitato scientifico del convegno internazionale *L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*.

Nel 2018-2019 è direttore scientifico degli scavi archeologici dell'Università degli Studi dell'Insubria presso San Biagio di Cittiglio e San Clemente di Caravate.

Nel 2018 è coideatore della mostra *Arte in Università a Varese: 1999-2018* all'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2018 è membro del Centro di Ricerca in Osteoarcheologia e Paleopatologia dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2018 è membro del comitato scientifico per la basilica di San Sepolcro presso la Soprintendenza per le Belle Arti e il Paesaggio di Milano.

Nel 2019 è ideatore della mostra *Gianluigi Bennati. Arte come catarsi esistenziale*, Varese.

Dal 2019 è delegato del Rettore per la Valorizzazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2019 è Direttore del Centro di Ricerca per la Storia dell'Arte Contemporanea (CRISAC) dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2019 è consigliere scientifico del Centro Speciale di Simbolica dei Beni Culturali dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2019 è Investigador de Referencia presso il centro internazionale La Corte en Europa dell'Universidad Autónoma de Madrid.

Dal 2019 è consigliere scientifico del Centro di Ricerche Epigrafiche e Documentali dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2019 è consigliere scientifico del Centro di Ricerca "Polo della Creatività" dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Dal 2019 è membro del comitato scientifico per la basilica di San Dionigi presso la Soprintendenza per le Belle Arti e il Paesaggio di Milano.

Dal 2019 è Presidente della Commissione preposta a valutare l'accettazione di beni librari e di beni artistici e culturali a favore dei centri speciali dell'Università degli Studi dell'Insubria.

Nel 2019 è membro del comitato scientifico del convegno internazionale *L'arte della quadratura dalla storia al restauro* a Bari.

Nel 2019 è ideatore della mostra *Ambrogio Pozzi Opere dalla collezione di famiglia*, Varese 2019-2020.

Dal 2020 al 2023 è Vicepresidente della sezione Varese di Italia Nostra.

Dal 2020 è membro del comitato scientifico della rivista "Arte e Cultura".

Dal 2020 è direttore scientifico della rivista on-line "Gli artisti dei laghi".

Dal 2021 è membro del comitato scientifico per la basilica di San Lorenzo in Milano.

Dal 2021 è membro del comitato scientifico della rivista "Valori Tattili".

Nel 2021 è coordinatore scientifico degli atti del convegno *Villa Calchi. Storia e arte di una grande dimora nobiliare cinquecentesca*.

Nel 2021-2022 è membro del Comitato d'onore del convegno *1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*.

Dal 2023 è consigliere della sezione varesina di Italia Nostra.

Nel 2023 è ideatore, co-coordinatore e co-curatore della mostra *Antonio Pizzolante. Haiku o la forma del vuoto*, Varese.

Partecipazione a convegni (* = curatore o co-curatore; § edizione degli atti)

Pellegrino Tibaldi: nuove proposte di studio, Porlezza–Valsolda 1987. §

Barocco lombardo-Barocco europeo, Menaggio 1990. §

Die kulturelle Dimension Europas am Beispiel der Graubündener Baumeister und Stukkateure, Traunstein 1991.

Leone Leoni fra Lombardia e Spagna, Menaggio 1993. §

L'architettura del Collegio tra XVI e XVIII secolo in area lombarda, Milano 1993. §

Bartolomeo Ammannati Scultore e Architetto 1511–1592, Firenze–Lucca 1994. §

Il gran teatro del Barocco: la scena e la festa, Roma 1994.

Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento, Varenna 1994. §

Conservazione e valorizzazione degli affreschi nella Provincia di Varese, Varese 1995. §

L'architettura della basilica di San Pietro. Storia e costruzione, Roma 1995. §

1497 –1997. Cinquecento anni quadriportico e pronao di Santa Maria Nuova in Abbiategrasso, Abbiategrasso 1998. §

Terra Santa e Sacri Monti, Milano 1998. §

Arte, religione, comunità nell'Italia rinascimentale e barocca, Saronno 1998 §.

Per corporalia ad incorporalia. Spiritualità, agiografia, iconografia e architettura nel medioevo agostiniano, Tolentino 1999. §

Temi e problemi intorno a Mattia Preti, Catanzaro 1999.

Ferdinando Fuga 1699-1999 Roma, Napoli, Palermo, Napoli 1999. §

Sacri Monti Sacri, Orta San Giulio 2000. §

Giorgio Bonola e il suo tempo, Orta San Giulio 2000. §

Lorenzo Binago e la cultura architettonica dei Barnabiti, Milano 2001. §

La pianta centrale nella Controriforma e la chiesa di Sant'Alessandro a Milano (1602), Milano 2002. §

L'Europa nei documenti, Varese 2002.

Lombardia e Ungheria nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Rapporti culturali e artistici dall'età di Sigismondo all'invasione turca (1387 – 1526), Milano 2002. §

Il Giuramento della Concordia. Pontida 7 aprile 1167, Pontida 2002.

*Pierfrancesco Mazzucchelli detto il Morazzone (1573-1626). Problemi e proposte, Morazzone-Varese 2003 * §*

Atlante tematico del barocco in Italia settentrionale. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville, Milano 2003.

Lo spazio della malattia tra medicina, architettura e filosofia, Gazzada – Varese 2004.

*Confronti di metodo: saggi di interazione epistemologica, Varese 2004 *.*

Emblemi, Teramo 2004.

Da Pontida a Legnano nella storia, nell'arte e nella letteratura, Pontida 2004.

I feudi imperiali in Italia tra XVI e XVIII secolo, Albenga – Finalborgo – Loano 2004. §

I Palladiani: l'eredità di Andrea Palladio a Vicenza da Francesco Muttoni a Ottone Calderari, in 46° Corso sull'architettura palladiana del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza 2004.

Immagini d'arte: la quadreria dell'Ospedale di Varese, Varese 2005.

San Giorgio di Biumo: storia, arte e conservazione, Varese 2005.

Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Lucca 2005. §

L'identità italiana ed europea tra Sette ed Ottocento, Macerata 2005. §

La nobiltà lombarda: questioni storiche e artistiche, Brignano Gera d'Adda 2005 * §

In ricordo di Franco Arese Lucini, Osnago 2005. §

La Certosa di Pavia e il suo Museo. Ultimi restauri e nuovi studi, Certosa di Pavia 2005. §

Napoleone e il Regno d'Italia (1805-1814), Milano 2005. §

Cultura e spiritualità borromaica tra Cinque e Seicento (Accademia di San Carlo – Dies Academicus), Milano 2005. §

Simboli della politica, Teramo 2005. §

Le parole che noi usiamo. Categorie storiografiche e interpretative dell'Europa moderna, Roma 2005.

La vita culturale e politica a Como tra Rivoluzione, Restaurazione e Risorgimento, Como 2006. §

Interrogare gli oggetti, Varese 2006.

Vivere d'arte. Finanze e carriere di artisti nell'Italia dell'età moderna, Teramo 2006. §

Atlantide: luogo geografico, luogo dello spirito, Varese 2006. §

Antonio Vallisneri. La figura, il contesto, le immagini storiografiche, Milano 2006. §

L'arte dello stucco nel parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi, Ticinesi) della valli e dei laghi: valorizzazione, conservazione e promozione, Campione d'Italia 2006. §

Gli archivi per la storia degli Ordini religiosi. Materiali per una guida. I. Fonti e problemi (secoli XVI-XIX), Teramo 2006. §

Roma e la Spagna. Crogiolo della cultura europea nell'Età Moderna, Roma 2007. §

Materiali e costruttori nel comasco per una ricerca archivistica, storica e scientifica, Como 2007.

Il sacro nell'arte tra XVI e XVII secolo. La percezione del divino attraverso i sensi, Genova 2007. §

L'architettura militare nell'età di Leonardo. 'Guerre milanesi' e diffusione del bastione in Italia e in Europa, Locarno 2007. §

Atlante del Barocco in Italia. Residenze nobiliari e grandi trasformazioni urbane, Roma 2007.

La 'Maniera' di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche, Genova 2007. §

Il Seicento allo specchio. Le forme del potere nell'Italia spagnola: uomini, libri, strutture, Somma Lombardo 2007. §

Scritti metodi percorsi. Incontro di studio per Luigi Spezzaferro (1942-2006), Roma 2007.

Le Reti in rete. Per l'inventario e l'edizione dell'Archivio Vallisneri, Milano 2007. §

L'architettura milanese e Federico Borromeo. Dall'investitura arcivescovile all'apertura della Biblioteca Ambrosiana (Accademia di San Carlo – Dies Academicus), Milano 2007. §

Clelia Grillo Borromeo Arese. Un salotto letterario settecentesco tra arte, scienza e politica, Cesano Maderno 2007. * §

Classicismo, Roma 2007. §

La chiesa di San Martino in Mantova. La conoscenza e i temi di progetto, Mantova 2008.

Il rococò: nascita di un linguaggio artistico, Brignano Gera d'Adda 2008. *§

Un viaggio nel barocco: Il Criticone di Baltasar Gracián, Teramo 2008.

La proclamazione imperiale di Massimiliano I d'Asburgo a Trento (4 febbraio 1508), Trento 2008. §

Valerio Castello. Percorsi di approfondimento, Genova 2008 §.

La casa di Paolo Pagani, riferimento del sistema museale del territorio, Valsolda 2008.

L'invenzione del barocco. La riscoperta di un'epoca e delle sue forme nella seconda metà del Novecento, Teramo 2008.

La riscoperta della sala dei centauri. Temi di arte lombarda fra manierismo e barocco da Brigano Gera d'Adda allo Stato di Milano, Brignano Gera d'Adda 2008. *§

La corte e lo spazio: trent'anni dopo, Firenze 2008.

Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo, Roma 2009 §.

Passaggi a nord-est: gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro, Trento 2009 *§.

Maria Gaetana Agnesi. Scienziata, umanista e donna di fede da Varedo all'Europa, Varedo 2009 §*.

La Calabria del vicereame spagnolo: storia, arte, architettura e urbanistica, Cosenza 2009 §.

Andrea Pozzo, Valsolda 2009 *§.

Magistri d'Europa in Sardegna, Cagliari 2009 §.

Libertinismo erudito: cultura lombarda tra Cinque e Seicento, Gallarate-Somma Lombardo 2009 *§.

I Francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie, Genova 2009 §.

Brusuglio e la passione botanica di Alessandro Manzoni tra culto del bello e ricerca dell'utile, Cormano 2009 §.

Andrea Pozzo, Roma 2009 §.

La dinastia de los Austria: las relaciones entre la Monarquía Católica y el Imperio, Madrid 2009 §.

La tavola di corte, Torino 2009 §.

Michelangelo Garove (1648-1713): un architetto per Vittorio Amedeo II, Torino 2009 §.

Eighteenth-century Plasterwork in Ireland and Europe, Dublin 2010 §.

La musica al tempo di Caravaggio, Milano 2010 §

Artisti svizzeri a Firenze nei secoli XVI - XIX, Firenze 2010*.

Andrea e Giuseppe Pozzo tra Roma, Venezia e Vienna, Venezia 2010 §.

La corte en Europa: política y religión (siglos XVI-XVIII), Madrid 2010 §.

Ercole Ferrata (1610-1686) da Pellio all'Europa, Como 2011 *§.

Le soppressioni delle istituzioni ecclesiastiche in Europa dalle riforme settecentesche agli stati nazionali: modelli storiografici in prospettiva comparativa, Roma 2011 (discussant).

Milano nei cantieri dell'arte. I cantieri dell'arte tra '600 e '700, Milano 2011.

Libertinismo erudito e pensiero anticonformista: Genova nell'Europa seicentesca, Genova 2011*§.

Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Firenze 2011 §.

I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica, Roma 2011 §.

Filippo Juvarra (1678-1736). Architetto dei Savoia, architetto in Europa, Torino 2011 §.

Principi prima del Principe, Roma 2011 §.

La corte del los Borbones. Crisis del modelo cortesano, Madrid 2011 §.

Baldasar Fontana da Chiasso 1661-1733. La sua arte in Europa, Chiasso 2011 *§.

Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689) nel quarto centenario della nascita, Roma 2012 *§.

Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III Sobieski/Zwiazki polsko-włoskie w dobie Jana III Sobieskiego Varsavia 2012*§

Immaginare Roma. Presenza Classica III, Brescia 2012 §.

Ville di delizia al Nord di Milano nell'età barocca: famiglie committenti della vecchia e nuova nobiltà, Cesano Maderno 2012.

Amicizia, vita civile e forme della politica in età moderna e contemporanea, Milano 2012.

Gli Scotti e il loro palazzo lainese. Prospettive di studio e di restauro, Laino 2012 *§.

Identità e Rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650, Roma 2013 §.

Artisti itineranti di montagna dal Medioevo all'Età Moderna (Incontri Tra/montani 2013, XXIII edizione), Bagolino 2013 §.

Artisti dei laghi lombardi in Ungheria. Dal Medioevo ai secoli moderni, Milano 2013 *§.

La persona down. Visioni nuove e utopie possibili, Varese 2013 §.

S. Camillo de Lellis e i suoi amici, Roma 2013 §.

Society and Culture in the Baroque Period (ENBaCH), Roma 2014 §.

Artyści znad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie, Varsavia 2014 §.

Cultura alpina: saper valorizzare il territorio, Como 2014.

Carlo Fontana 1638-1714 celebrato architetto, Roma 2014 §.

Luoghi, funzioni, trasformazioni tra tardoantico e primo medioevo nel territorio dell'antica diocesi e provincia di Como, Como 2014 §.

Manzoni, il cibo, la fame, la storia, Cormano 2014 §.

La caduta del Regno Italico (1814): Varese da Napoleone agli Asburgo, Varese 2014 §.

"Idea assurda per un filmmaker" - Gianfranco Brebbia e il cinema sperimentale. Cultura internazionale a Varese negli anni Sessanta-Settanta, Varese 2015 §.

I Beni Comuni, Como 2015 §.

I Saperi dell'Arte. I. Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia, Milano 2015 §.

Architettura, paesaggi, beni culturali, Cesano Maderno-Lainate 2015 §.

Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani, Genova 2015 §.

Villa 'Annunciata' e il Magatti ritrovato, Varese 2016.

I Saperi dell'Arte. II. Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe, Milano 2016.

*Villa Calchi alla Vescogna di Calco. Il palazzo di Bartolomeo fra Bramante e Leonardo, Calco 2016 *§.*

*Scaria e il suo Museo. Una grande sintesi dell'arte dei laghi, Lanzo d'Intelvi 2016 *§.*

Primo convegno di studi della Casa-Museo Pogliaghi. Aggiornamenti e nuovi dati dalla collezione Pogliaghi, Varese 2016 §.

La persona down. Incontro con il futuro, Varese 2016 §.

*Omaggio a Paolo Pagani (1655 – 1716), Valsolda 2016 *§.*

In tempore floride pacis ... Politiche del costruire a Como nei secoli XV e XVI, Como 2017 §.

I saperi dell'arte. III. Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo. La ragione dei lumi. La ragione del classico, Milano 2017 §

Muzea Kościelne wobec nowych Wyzwań, Mszczonów 2017 §.

Alle sole a cui fu dato di contemplare Minerva. La scienza e le donne: un difficile e luminoso percorso, Como 2017 §.

Diritto e Arte, Como 2017.

Rinnovamento e crisi: gli Artisti dei Laghi dalla fine dell'Antico Regime alla Restaurazione, Laino Intelvi 2017§.*

Conversazione con Maria Gaetana Agnesi: donna, matematica, milanese, Milano 2018 §.

Diritto e Lingua, Como 2018.

Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640), Torino-Genova 2018 §.

El Greco in terre d'Umbria. Per una nuova geografia dei soggiorni di Domínikos Theotokópulos tra Creta e l'Italia, Bettona 2018 §.

L'Occidente degli eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca, Modena 2018 §.

L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Firenze 2018 §.

Scultori dello Stato di Milano (1395-1535), Mendrisio-Como 2018 §*.

I settant'anni della Costituzione italiana, Como 2018.

Knowledge Exchange Platform on Cultural Heritage, Morazzone 2018.

Il concetto di falso, Varese 2018 §.

Circolazione, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento, Roma 2019§.

"Satis episcopaliter me dilexit": Ambrogio e Agostino, Milano 2019 §.

Le donne nella cultura italiana tra il 1861 e la Seconda guerra mondiale, Como 2019.

L'arte della quadratura. Storia e restauro, Bari 2019 §.

Leonardo in Insubria, Varese 2019.

Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali, Torino 2019.

Giornate di Archeologia. Arte e Storia del Vicino e Medio Oriente, VI, 2020, Milano 2020 §.

Gianni Rodari. Dentro e fuori le regole, Varese 2020 §.

The 3rd international conference «ARCHITECTURE: HERITAGE, TRADITIONS AND INNOVATIONS», Moskwa 2021 §.

La paura del “Leviatano” europeo: globalizzazione, euroscetticismo e crisi della democrazia, Pavia 2021 §.

Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di Arte e Poesia, Roma 2021 §.

Diritto delle arti e nuove tecnologie, Roma 2021 §.

Dall’epoca napoleonica agli Stati Uniti d’Europa, Pavia-Varese 2021 §.

Isidoro di Siviglia: alle radici dell’idea di Europa, Como 2021 §.

Benedetto XV e il suo tempo. A cento anni dalla morte del Papa genovese, Genova 2022 §.

L’enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto. 1951-2021, Roma 2022 §.

Le collezioni d’arte pubbliche tra conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, Como 2022.

XVIII convegno IRC, Biella 2022.

Il patrimonio artistico della Provincia di S. Bonaventura dei Frati Minori tra Lazio e Abruzzo (secoli XV-XVIII). Proposte di ricerca, tutela e valorizzazione, Greccio 2022 §.

La villa del giurista sull'Aniene: la scoperta dopo la scoperta, Varese 2022 §.

La decorazione a stucco nell'«Italia di mezzo» (XVI-XIX secolo): marginalità, confini, circolazione, L'Aquila 2022 §.

Castiglione Olona (1422-2022), La prima città ideale dell'Umanesimo e le città ideali, Varese 2022 §.*

L'Europa a un bivio. La Conferenza internazionale di Genova del 1922, Genova 2022 §.

Presenze canoviane in Piemonte. Nuove ricerche, Torino 2022 §.

“Un meraviglioso artificio”. Architettura e grande decorazione in età barocca a Pontremoli. Un crocevia artistico fra Granducato di Toscana, Stato Farnesiano, Lombardia Asburgica e Repubblica di Genova, Pontremoli 2022 §.

Ravenna capitale. Lex romana visigothorum. Contenuti struttura tradizione, Aquileia 2022 §.

Sicilia terra di approdi: i Gagini di Bissone, Catania 2022 §.

Quadraturismo e grande decorazione. Varese, Italia ed Europa (secc. XV-XX), Varese 2022 §.*

L'architettura storicistica eclettica del "Ring" come specchio del sistema asburgico, in Le narrazioni ideologiche e la realtà storica. La fine dell'Austria-Ungheria tra nazionalismi e idea d'Europa, Varese 2022 §.

Itinerari rubensiani: la centralità dell'immagine del sacro, Genova 2023 §.

Historia vitae magistra? Antisemitismo e parole d'odio, Varese 2023 §.

Simposi rosmينiani straordinari, Stresa 2023 §.

Ravenna capitale, Dalle autonomie negate al Regno di Toledo. La Prefettura delle Gallie nei secoli IV-VII, Ravenna 2023 §.

Ingannare "l'occhio a meraviglia": Quadraturismo e grande decorazione, Matera 2023 §.

Arte ed educazione, Montefiascone 2023 §.

"Una guerra illustre contro il Tempo". Manzoni e la Storia, gli storici e Manzoni, Pavia 2023 §.

L'eredità di Plinio il Vecchio a duemila anni dalla sua nascita, Como 2023 §.

(183)

Partecipazione alla realizzazione di CD-Rom e siti Internet

I centri dell'Arte Lombarda, 2001.

Marco da Oggiono: il restauro del polittico di Mezzana, 2001.

Il ritratto lombardo. La ricerca del vero da Moroni a Ceruti, 2002.

Domus naturae. Arte e scienza a Palazzo Arese Borromeo: la flora e la fauna della grande boscareccia, 2003.

Archivi Storici del Dipartimento di Informatica e Comunicazione, 2005.

Pierfrancesco Mazzucchelli detto il Morazzone, 2006.

Domus naturae. Arte e scienza a palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno, 2006.

Museo di Sant'Eustorgio, 2007.

Insieme Groane. Itinerari d'arte a Nord di Milano, 2007.

Dispense per l'Università Cattolica.

Il Ducato di Milano nel pieno Seicento: nove episodi significativi, dispensa delle lezioni esterne del corso di Storia dell'Arte Lombarda, Milano 1993.

I grandi cantieri italiani ed europei: 1720-1770, dispensa del modulo per specializzandi del corso di Storia dell'Arte Lombarda, Milano 1996.

'Artium concordia': complessi monumentali italiani ed europei, dispensa del modulo per specializzandi in *Alle origini del Barocco*, dispensa dei corsi di Storia dell'Arte Moderna e Storia dell'Arte Lombarda, Milano 1997, 177-219.

Origini e sviluppo del Barocco in Italia e in Europa, dispensa del modulo per specializzandi in *Questioni di metodo. Aggiornamenti sulla ricerca fra Manierismo e Barocco*, dispensa dei corsi di Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Arte Lombarda, Iconologia e Iconografia, Milano 1999, 307-370.

Pubblicazioni

Schede per il Dizionario della Chiesa Ambrosiana, 7 voll., Milano 1988-1995.

"Documenti inediti sulla chiesa soppressa di S.Martino in Compito a Milano", *Arte Lombarda*, n.s. 90/91 (1989/3-4), 203-211.

Francia e Fiandre, secoli XV-XVI, in *Codici e incunaboli miniati della Biblioteca Civica di Bergamo*, Milano 1989, 401-431.

Recensione a M. Rossi - A. Rovetta, *Pittura in Alto Lario tra Quattro e Cinquecento*, in *Civiltà ambrosiana*, VI (1989/3), 229-230.

Schede di scultura gotica, in *Il Duomo di Monza. La storia e l'arte*, Milano 1989; Milano 1990, 123-132.

"Dipinti lombardi inediti del Sei e Settecento nel Collegio Oblati Missionari di Rho", *Arte Lombarda*, n.s. 92/93 (1990 /1-2), 164-171.

"Un inedito di Giovan Battista Tarillio e la lezione tibaldiana", atti del convegno *Pellegrino Tibaldi: nuove proposte di studio*, Porlezza-Valsolda 1987, *Arte Lombarda*, n.s. 94/95 (1990/3-4), 165-172.

Sculture dal XV al XX secolo; Gli antichi arredi; collaborazione all'*Appendice documentaria in Dal monastero di S. Ambrogio all'Università Cattolica*, Milano 1990, 120-141; 173-182; 237-296.

"Due esempi inediti di rubensismo lombardo ottocentesco", atti del convegno *Barocco lombardo-Barocco europeo*, Menaggio 1990, *Arte Lombarda*, n.s. 98/99 (1991/3-4), 168-170.

Opere inedite o poco note tra XVI e XVIII secolo in Milano ritrovata. La Via sacra da San Lorenzo al Duomo, catalogo della mostra, Milano 1991, 68-84.

Schede in Milano ritrovata. La Via sacra da San Lorenzo al Duomo, catalogo della mostra, Milano 1991.

"Novità su Maestro Domenico", *Ricerche di Storia dell'Arte*, 43/44 (1991), 165-181.

Collaborazione al *Bollettino bibliografico 1990 per Arte Lombarda*, n.s. 98/99 (1991/3-4), 215-263.

Catalogazione del patrimonio figurativo e collaborazione all'Appendice documentaria in San Francesco di Saronno nella storia e nell'arte, Milano 1992, 183-269; 273-343.

"La prefazione del Poliziano al *De re aedificatoria* di Leon Battista Alberti: ipotesi di lettura", *Arte Documento*, 6 (1992), 93-96.

La decorazione pittorica, in *Il Palazzo Marliani-Cicogna in Busto Arsizio*, Busto Arsizio 1992, 107-126.

"*Un bellissimo pezzo di fabbrica*". *Il Fatebenefratelli tra Barocco e Neoclassico*, Milano 1992.

Schede in Lombardia da salvare. Testimonianze storiche nel contesto ambientale, Milano 1992, 48-53 e 90-95.

"Un inedito di Francesco Cairo dalla chiesa milanese di S. Giovanni Decollato alle Case Rotte", *Arte Lombarda*, n.s. 104 (1993/1), 68-69.

"Un nucleo di dipinti inediti di area veneta nel Collegio degli Oblati Missionari di Rho", *Venezia Arti*, 7 (1993), 160-166.

Schede, in *Lario Orientale* (Guide del territorio di Lecco 1), Como 1993.

"Il cardinale Luigi Alessandro Omodei e la sua famiglia: documenti e considerazioni", *Archivio Storico Lombardo*, s. XI, CXIX (1993, ed. 1994), 107-128.

La decorazione pittorica (secoli XVII-XIX), in *Palazzo Omodei a Cusano Milanino*, a c. di Cusano Milanino 1994, 65-76.

"Un'opera inedita di Johann Christoph Storer", *Arte Lombarda*, n.s. 108/109 (1994/1-2), 98-99.

"La cultura del Bernini a Milano: Santa Maria della Vittoria 1655 - 1685", *Arte Lombarda*, n.s. 108/109 (1994/1-2), 108-114.

"'Festa barocca' e 'concordia delle arti' nelle accoglienze pesaresi a Cristina di Svezia (1655-1658)", *Ricerche di Storia dell'Arte*, 54 (1994), 17-24.

"Il patibolo della Vetra e la Confraternita di S.Giovanni Decollato fra committenza artistica e teatralità", *Comunicazioni sociali*, XVI (1994/ 1-2), 45-68.

Schede, in *Alpi Lepontine Meridionali* (Guide della Provincia di Como 2), Como 1994.

"L'abuso nella scultura et pittura" e la "conversione" di Bartolomeo Ammannati, atti del convegno *Bartolomeo Ammannati Scultore e Architetto 1511-1592*, Firenze-Lucca 1994; Firenze 1995, 49-53.

Schede in *Tesori miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*, catalogo della mostra, Bergamo-Brescia 1995; Milano 1995.

"Luigi Alessandro Omodei e la riqualificazione di S.Carlo al Corso: novità e considerazioni", *Storia dell'Arte*, 84 (1995), 269-282.

"L'attività milanese di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo: novità e riflessioni", *Studi Piemontesi*, XXIV (1995/1), 109-122.

Il periodo neoclassico ed eclettico e *Schede*, in *La basilica di S.Ambrogio: il tempio ininterrotto*, Milano 1995, 516-531; 533-536, 539-542, 545-551.

Il Santuario dal Manierismo all'Eclettismo, in *Il Santuario di Corbetta*, Milano 1995, 107-178.

Marco Bianchi: un architetto fra Milano e Roma, in *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento. Interscambi, modelli, tecniche, committenti, cantieri. Studi in onore di Rossana Bossaglia*, Bergamo 1995, 274-279.

Leone Leoni nel Duomo di Milano: il mausoleo del Medeghino, in *Leone Leoni fra Lombardia e Spagna*, atti del convegno, Menaggio 1993; Milano 1995, 11-20.

"Pittura seicentesca nel Ducato di Milano: novità e considerazioni", *Arte Lombarda*, n.s. 113-115 (1995), 93-102.

"La collezione Pozzobonelli: storia e significato di una grande raccolta d'arte", *Terra Ambrosiana*, XXXVI (1995/2), 56-60.

Recensione a *The Power of Images*, in *Annali di Storia Moderna e Contemporanea*, I (1995), 470-472.

La fabbrica del Collegio di Sant'Alessandro a Milano nel XVII secolo: problemi e proposte, in atti del convegno *L'architettura del Collegio tra XVI e XVIII secolo in area lombarda*, Milano 1993; Milano 1996, 89-100.

Cultura figurativa in Valcuvia. Casalzuigno Cuveglio Cuvio, Milano 1996.

Le arti figurative dalla fine del XVI alla metà del XX secolo, in *San Giacomo di Pontida. Nove secoli di storia, arte e cultura*, Bergamo 1996, 144-169.

"Per san Filippo Neri: arte e architettura a Milano fra Sei e Settecento", *Arte Lombarda*, n.s. 117 (1996), 45-51.

La vicenda artistica dalla fine del XVI alla fine del XVIII secolo e Arte e architettura dal Neoclassicismo all'Ecllettismo, in *Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*, Milano 1996, 397-432 e 444-453.

La Parrocchiale di Arluno fino al XVIII secolo; Primi elementi per l'iconografia del Pozzobonelli; La "chiesa nuova"; Il rinnovamento tra XIX e XX secolo, in *La Parrocchiale di Arluno e il cardinale Pozzobonelli*, Milano 1996, 20-27; 73-84; 85-117; 118-136.

Aspetti del Classicismo milanese: la casa Vimercati a Osnago e la cascina Pozzobonelli a Milano, in *Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento*, atti del convegno, Varenna 1994, Milano 1996, 191-208.

"Arte del Seicento: la dialettica Milano-Roma", *Vita e Pensiero*, LXXIX (1996/11), 762-773.

La pittura murale del XVIII secolo nella Valcuvia centrale: problemi e considerazioni, in *Conservazione e valorizzazione degli affreschi nella Provincia di Varese*, atti del convegno, Varese 1995; Varese 1997, 93-100.

Introduzione e schede in *Da Cernobbio alla Valle Intelvi* (Guide della Provincia di Como 3), Como 1997.

Il tabernacolo petrino: problemi berniniani tra Milano e Roma, in *L'architettura della basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, atti del convegno, Roma 1995; Roma 1997, 311-318.

Schede in "Atlante del Barocco lombardo", in *Arte Lombarda*, n.s. 119 (1997/1), 58-83.

"Arte di villa' e 'grande decorazione' fra Lombardia ed Europa (secoli XVII e XVIII)", *Vita e Pensiero*, LXXX (1997/6), 446-456.

"Grande pittura e collezionismo. In margine alla mostra genovese di Anton Van Dyck", *Vita e Pensiero*, LXXX (1997/9), 605-612.

"Classicismo a Milano nel Seicento: Scaramuccia e Ferri all' Incoronata", *Arte Lombarda*, n.s. 120 (1997/2), 55-66.

Fontana Annibale in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 48, Roma 1997, 614-618.

Schede in "Atlante del Barocco lombardo", in *Arte Lombarda*, n.s. 121 (1997/3), 108-125.

"Cultura europea e ragioni del luogo: considerazioni sul monumento Morosini ai Tolentini", *Arte Documento*, 11 (1997), 132-137.

Francesco di ser Gregorio da Gravedona, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 49, Roma 1997, 789-791.

La vicenda della pittura barocca dalla fine della Maniera all'Arcadia in *La chiesa di San Marco in Milano*, Milano 1998, 165-229.

Saggi e schede, in *Fondazione Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde. Le collezioni d'arte dal Classico al Neoclassico*, Milano 1998.

“Storicismo ed eclettismo: Giovanni Battista Tarillio da Albiolo a Scaria (1568-1588)”, *Archivio Storico della Diocesi di Como*, 9 (1998), 303-322.

“Tre scoperte e due restauri: Fiammenghino, Pagani, Magatti”, *Arte Lombarda*, n.s. 124 (1998/3), 80-88.

Esempi di razionalismo architettonico fra Sei e Settecento nel Vimercatese e nelle aree limitrofe, in *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: l'età moderna*, II, Venezia 1998, 129-148.

Francesco Maria Richino e il rinnovamento barocco, in *La chiesa di San Benedetto in Crema*, Crema 1998, 67-88.

Introduzione e schede, in *La pianura e le Prealpi occidentali* (Guide della Provincia di Como 4), Como 1999.

I committenti: da Bartolomeo III Arese a Renato III Borromeo Arese in *Il palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno*, Milano 1999, 17-42.

La grande decorazione barocca: iconografia e gusto, in *Il palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno*, Milano 1999, 43-188.

Testimonianze nelle arti figurative, in *Il palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno*, Milano 1999, 287-298.

La IV cappella del Sacro Monte di Varese: cultura ebraica e scelte iconografiche di una famiglia emergente, in *Terra Santa e Sacri Monti, atti della giornata di studio*, Milano 1998, Milano 1999, 83-89.

L'apparato vaticano per la canonizzazione di san Carlo Borromeo (1610): novità e considerazioni, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, Milano 1999, 291-300.

Sant'Alessandro in Zebedia a Milano (Arte in Lombardia 1), Milano 1999.

I dipinti dell'appartamento Pozzobonelli nel collegio degli Oblati Missionari di Rho, in *Musei e Gallerie di Milano. Quadreria dell'Arcivescovado*, Milano 1999, 306-321.

Gherardini Melchiorre, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 53, 1999, 603-608.

"Giovanni Battista Barberini dalla Valle Intelvi a Genova: novità e problemi", *Studi di storia delle arti*, 9 (1997-1999, ed. 2000), 154-171.

Il primo Maestro di Laino e la formazione di Giovanni Battista Barberini, in *Arte lombarda del secondo Millennio. Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua*, Milano 2000, 175-183.

Schede nn. 5 e 7 in San Rocco nell'arte. Un pellegrino sulla Via Francigena, catalogo della mostra, Piacenza 2000; Milano 2000, 180-181.

Scheda n. 58 in Splendori al Museo Diocesano. Arte ambrosiana dal IV al XIX secolo, catalogo della mostra, Milano 2000, 160-161.

Iconografia barocca del Santuario: la Vergine e gli angeli, in *Arte, religione, comunità nell'Italia rinascimentale e barocca*, atti del convegno di studi sul Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno, Saronno 1998; Milano 2000, 155-162.

Gilardi Pietro in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 54, Roma 2000, 731-734.

Iconografia di Agostino nella chiesa di San Marco a Milano, in *Per corporalia ad incorporalia. Spiritualità, agiografia, iconografia e architettura nel medioevo agostiniano*, atti del convegno, Tolentino 1999; Tolentino 2000, 189-196.

Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno (Arte in Lombardia 2), Milano 2000.

“Bruno Contardi: un ricordo”, *Arte Lombarda*, n.s. 129 (2000/2), 5-6.

Schede in "Atlante del Barocco lombardo", in *Arte Lombarda*, n.s. 129 (2000/2), 67-87.

Cultura figurativa in Valcuvia. Azzio Gemonio Orino, Milano 2000.

"Ercole Ferrata tra Milano e Roma: novità e considerazioni", *Storia dell'Arte*, 100 (2000), ed. 2001, 102-116.

Da Ronchelli a Ferrario: per una definizione critica del Magattismo; Schede 20, 21, 26, 36; Itinerari (Basilica di San Vittore, Varese; Villa Della Porta Bozzolo, Casalzuigno; Chiesa di Sant'Appiano, Castello Cabiaglio) in *Pietro Antonio Magatti 1691-1767*, catalogo della mostra, Varese 2001, Cinisello Balsamo 2001, 87-93; 138-139, 140-141, 150-151, 168-169; 201-204, 227-230, 231-235. Gli *Itinerari* sono riediti in *Il Settecento a Varese: un itinerario. Pietro Antonio Magatti 1691-1767*, Cinisello Balsamo 2001, 12-15, 40-47.

“Giovanni Battista Barberini in Santa Cecilia di Como. Lettura iconografica e problemi di committenza”, *Arte Lombarda*, n.s. 130 (2000/3), ed. 2001, 92-102.

Recensione a *Borromini e l'universo barocco*, in *Arte Lombarda*, n.s. 130 (2000/3), ed. 2001, 149-150.

Scheda 122 in Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo, catalogo della mostra, Milano 2001, 308-309.

Il rinnovamento barocco e l'opera di Francesco Croce fra Muratori e Benedetto XIV in Cinquecento anni 1497-1997 Quadriportico e pronao della basilica di Santa Maria Nuova in Abbiategrasso, atti del convegno, Abbiategrasso 1998; *Arte Lombarda*, n.s. 131 (2001/1), 73-80.

I rapporti di Fuga con Francesco Croce, in *Ferdinando Fuga 1699-1999 Roma, Napoli, Palermo*, atti del convegno internazionale di studi, Napoli 1999; Napoli 2001 (*Studi sul Settecento napoletano 2*), 365-374.

"Giovanni Ghisolfi fra Milano, Venezia e Vicenza: contributo al neoveronesismo", *ArteDocumento* 15 (2001), 148-151.

Battistero di San Giovanni: affresco (XIII secolo) in *Indagini archeologiche in piazza del Duomo a Milano 1996-1999*, Milano 2001, 8.

Introduzione; Schede 3-17 in Da Daniele Cresspi a Biagio Bellotti. Arte e restauro a Busto Arsizio e dintorni, catalogo della mostra, Busto Arsizio 2002: 9-15; 22-63.

Saggio introduttivo: L'arte dalla Controriforma al Razionalismo e schede, in *Il triangolo lariano*(Guide della Provincia di Como 5), Como 2002.

I volti del ritratto: strategie del potere in Lombardia dal Cinque al Settecento, e Scheda 66, in *Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti*, catalogo della mostra, Varese 2002, Milano 2002: 341-345; 178-179.

Il palazzo di Cesano da luogo di meraviglie ad osservatorio scientifico; Schede nn. 1-11, 25-27, 31, 34, 40, 45, 47-48, 50, 59, in *L'occhio nuovo. Occhiali, microscopi e cannocchiali. Arte e scienza fra '600 e '700*, catalogo della mostra, Cesano Maderno 2002: 12-43; 72-77, 90-93, 98-99, 102-103, 110-111, 118-119, 122-123, 134-135.

Rileggere Binago: Marcello Zucca e il problema della facciata di Sant' Alessandro in Zebedia, in *Lorenzo Binago e la cultura architettonica dei Barnabiti*, atti del convegno, Milano 2001, *Arte Lombarda*, 134 (2002), 37-41.

Giorgio Bonola a Milano: tracce di un percorso problematico, in *Giorgio Bonola e il suo tempo*, atti del convegno di studi, Orta San Giulio 2000; Novara 2002, 140-148.

"Storia e arte di palazzo Arese Borromeo", *Kos*, n.s. 207 (2002), 10-15.

"Lombardia e Liguria nel Settecento: contributo a una dialettica artistica", *Arte Lombarda*, n.s. 136 (2002), 73-82.

Saggio introduttivo: Dalla maniera controriformata al XX secolo e schede, in *Cantù e la Brianza comasca*(Guide della Provincia di Como 6), Como 2002.

La decorazione di Sant' Alessandro: contributo ad una lettura iconografica unitaria, in *La pianta centrale nella Controriforma e la chiesa di Sant' Alessandro a Milano (1602)*, atti del convegno di studi, Milano 2002; "Barnabiti Studi", XIX (2002, ed. 2003), 177-187.

Dalla natura alla cultura, dalla favola al mito: la grande boscareccia di palazzo Arese e il suo significato, in *Domus Naturae. Arte e scienza a palazzo Arese Borromeo: la flora e la fauna della grande boscareccia*, catalogo della mostra, Cesano Maderno 2003, 7-23.

“Qualche considerazione sull’attività viennese di Giovanni Battista Barberini da Laino (1669)”, *La Valle Intelvi*, 15 (2003), 177-181.

Como barocca, in *Como* (Guide della Provincia di Como 7), Como 2004.

Storia dell’arte in una centralità di confine, in *Cassano, Ferrera e Rancio. Aspetti, eventi ed indagini di tre paesi della Valcuvia*, Varese, 2004, 116-135.

‘Imago urbis’: problemi iconografici e iconologici del battistero di Castiglione Olona fra Lombardia e Ungheria, in *Lombardia e Ungheria nell’età dell’Umanesimo e del Rinascimento. Rapporti culturali e artistici dall’età di Sigismondo all’invasione turca (1387-1526)*, atti del convegno internazionale, Milano, 2-4 dicembre 2002, *Arte Lombarda* 139 (2003, ed. 2004), 64-70.

“Giovanni Battista Barberini a Como e il romanismo figurativo fra i Volpi e gli Odescalchi”, *Archivio Storico della Diocesi di Como*, 14 (2003, ed. 2004), 315-336.

Bartolomeo III Arese: il ‘dio di Milano’, in *Il testamento di Bartolomeo III Arese*, Varese 2004, pp. 7-45.

Collezionismo e iconologia: questioni morazzoniane fra Milano, Pesaro e Roma, in *Pierfrancesco Mazzucchelli detto il Morazzone (1573-1626). Problemi e proposte*, atti della giornata di studi a c. di A. Spiriti, Morazzone-Varese, 15.3.2003, Varese 2004, 9-19 e 135-136.

L'arte della villa in Brianza, in *Ville dell'alta pianura brianza*, Monza 2004, 2-5.

“Carlo, Gaspare, Federico: tre vescovi per Milano e la loro politica artistica”, *Terra Ambrosiana*, XLV (2004/2), 65-70.

Scheda in Novità e riscoperte. Opere dalle collezioni dei Civici Musei e dal Museo Pogliaghi, catalogo della mostra a c. di A. Bernardini, Varese 2004, p. 8.

“Problemi di iconologia politica nel secondo Seicento e nel primo Settecento: la consorte Arese da Ghisolfi a Tiepolo”, *Annali di Storia Moderna e Contemporanea*, 10 (2004), 153-170.

I David uomini d'arte e di cultura dalla Lombardia all'Europa e schede nn. 1, 2, 3, 4, 16, 25, 41-42, 43-44, in *I David: due pittori tra Sei e Settecento (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma)*, catalogo della mostra, Rancate 2004, Milano 2004, 15-32, 108-117, 150-151, 158-159, 190-193.

“Identità e scarto iconografico: i Quadroni di Federico Borromeo fra eredità carliana e progettualità politica”, *Studia Borromaica*, 18 (2004), 325-351.

“Impegno finanziario e scelte strategiche: costo e valore dell'arte nella Milano di secondo Seicento”, *Quaderni storici*, 116 (2004/2), 403-419.

“La República de las Parentelas, la genesi del classicismo lombardo e l'applicazione dello schematizzazione nel secondo Seicento”, in *Atlante tematico del barocco in Italia settentrionale. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville*, atti del convegno di studi, Milano 10-13 dicembre 2003, “Arte Lombarda”, 141 (2004), 112-121.

Sacri Monti urbani nella Milano di secondo Seicento: le scelte di Bartolomeo III Arese, in *Sacri Monti Sacri*, atti del convegno di studio, Orta San Giulio 2000; Orta San Giulio 2004, 101-117.

Scheda in Novità e riscoperte. Opere dalle collezioni dei Civici Musei e dal Museo Pogliaghi, Varese 2004, 8.

Carpoforo Tencalla fra Lombardia e Austria: strategie di committenza, scelte iconografiche, mutamenti stilistici; schede nn. 4, 5, 7, 11, 13, 21, 25; cronologia delle opere in Carpofofo Tencalla da Bissone. Pittura del Seicento fra Milano e l'Europa Centrale, catalogo della mostra, Rancate 2005, Milano 2005, 37-58; 124-127, 130-131, 138-139, 144-145, 158-159, 170-171; 186.

“La vita del conte Bartolomeo Arese’ fra ekphraseis e strategie politiche”, *Annali di Storia Moderna e Contemporanea*, 11 (2005), 85-112.

Villa Greppi a Monticello Brianza. Una grande dimora neoclassica, Monticello Brianza 2005.

“Filoebraismo, età dell’oro e politica di consorteria: le operazioni artistiche del clan Arese nella Varese di secondo Seicento”, *Rivista della Società Storica Varesina*, 23 (2005), 67-86.

L’edificio e la sua decorazione; Dalla vecchia alla nuova chiesa; La nuova chiesa, in *Le nostre chiese. Osnago. Parrocchiale di Santo Stefano. Santuario della Beata Vergine di Loreto*, Osnago 2005, 41-55; 77-89; 119-145.

Giovanni Battista Barberini. Un grande scultore barocco, San Fedele Intelvi 2005; Noventa Padovana 2012.

Daniele Crespi: la conquista del classicismo e schede nn. 1, 3, 5, 7, 9, 12, 17, 19-20, 21-26, 32, 39, 49-50, 70, 71, 72, in Daniele Crespi. Un grande pittore del Seicento lombardo, catalogo della mostra, Busto Arsizio 2006, Milano 2006, pp. 29-57, 192-193, 196-197, 200-201, 204-205, 208-209, 214-215, 224-225, 228-235, 246-247, 262-263, 284-285, 318-323.

Giuseppe Volpini: la via lombarda al Rococò bavarese, introduzione a P. Delpero, I Volpini, una famiglia di scultori tra Lombardia e Baviera (secoli XVII-XVIII), Bologna 2006, pp. 5-8.

Il corpo e l'arte. Per una definizione di modernità, in Il corpo dell'uomo. Storie di un rapporto, atti del ciclo di conferenze, Brescia 2005, Milano 2006, pp. 49-60.

Istituti di Perfezione a Milano fra Sei e Settecento: scelte artistiche ed architettoniche come strumenti di affermazione politica, "Cheiron", 43-44 (2006), pp. 303-329.

Quadraturismo romanista nello Stato di Milano nel secondo Seicento: Giovanni Ghisolfi e la consorteria Arese, in Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, atti del convegno internazionale, Lucca 2005, Firenze 2006, 223-232.

La collezione di Regina Piatti Grassi e Alessandro II Grassi: documenti d'archivio per la storia dell'arte milanese del Seicento, in Arte e storia in Lombardia. Scritti in memoria di Grazioso Sironi, Milano 2006, pp. 287-292.

Da Carlo Borromeo a Carlo VI: iconografia politica nella Karlskirche di Vienna, in Cultura e spiritualità borromaica tra Cinque e Seicento, Accademia di San Carlo – Dies Academicus, Milano 2005, "Studia Borromaica", 20 (2006), 293-316.

Carlo Verri, neoclassico e preromantico, prefazione a *Carlo Verri artista e critico d'arte*, a c. di V. Orlandi Balzari, Biassono 2006, 9-12.

Introduzione a L'arte dello stucco dei magistri comacini, San Fedele Intelvi 2006, 2-3.

La libertà dell'arte e la ricerca della scienza: gli affreschi di palazzo Arese Borromeo, in *Domus naturae. Repertorio sistematico delle raffigurazioni naturalistiche a palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno*, Varese-Cesano Maderno 2006, 7-50.

Presentazione (con G. Zanlonghi) e *Il primo e il secondo rococò: arte e spazio*, in *Immagini dello spazio e spazio della rappresentazione*, a. c. di A. Spiriti e G. Zanlonghi, "Comunicazioni Sociali", n.s., XXVIII (2006/2, ed. 2007), 133-136 e 137-144.

Dipinti mobili e sculture di Sant'Eustorgio. I secoli moderni, Milano 2007.

Problemi di scultura in stucco dell'area intelvese: acquisizioni e confronti metodologici, in *L'arte dello stucco nel parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi, Ticinesi) della valli e dei laghi: valorizzazione, conservazione e promozione*, atti del convegno, Campione d'Italia 2006, Como 2007, 27-32.

"La nascita delle consorzierie pittoriche: Avogadro e Pozzi in area varesina e milanese fra Morazzone e Daniele Crespi", *Rivista della Società Storica Varesina*, XXIV (2006-2007, ed. 2007), 153-170.

"Ercole Antonio Raggi da Vico Morcote. Un ticinese dalla Roma berniniana alla Modena estense", in "Svizzeri a Roma", *Arte e Storia*, 8 (2007/35), 182-187.

Ferrante Gonzaga governatore di Milano (1546-1554/5): arte e architettura, in Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento, catalogo della mostra, Guastalla 2007, 74-78.

“La Colonna Infame tra iconologia, lotta politica e codificazione letteraria: spunti di riflessione”, *Annali Manzoniani*, VI (2005, ed. 2007), 55-79.

“Dediche di Monti, Foscolo e Manzoni”, *Annali Manzoniani*, VI (2005, ed. 2007), 253-254.

Documentazione e autodocumentazione nella cultura certosina del Seicento: il caso lombardo fra Matteo Valerio e Daniele Crespi, in Gli archivi per la storia degli Ordini religiosi. Materiali per una guida. I. Fonti e problemi (secoli XVI-XIX), atti del convegno di studi, Teramo 2006, Viterbo 2007, 195-210.

Artisti e architetti nella Milano del Seicento: carriere e guadagni, in Vivere d'arte. Carriere e finanze nell'Italia moderna, atti del convegno, Teramo 2006, Roma 2007, pp. 45-70.

Dipinti mobili e sculture in Sant'Eustorgio. I secoli moderni, Milano 2007.

La chiesa nazionale lombarda dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso nella seconda metà del Seicento: strategie urbane per la Monarquía Católica, in Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la edad moderna, atti del convegno internazionale, Roma 2007, Madrid 2007, 875-886.

Schede in Pinacoteca Ambrosiana. III. Il Seicento, Milano 2007, 34-39, 67-68, 84-86, 174-176, 263-264, 353.

Introduzione e Schede in Insieme Groane. Itinerari d'arte a nord di Milano, Bollate 2008.

Itinerari d'Arte. Scoprire la Provincia di Monza e Brianza attraverso la storia dell'arte e dell'architettura, Milano 2008.

La ritrattistica lombarda da fine Seicento a primo Ottocento: tracce di identità, in *L'identità italiana ed europea tra Sette ed Ottocento*, atti del convegno, Macerata 2005, Firenze 2008, 125-141.

Civiltà rococò: lo spazio teatralizzato nel Settecento lombardo, in *Il teatro a Milano nel Settecento*, I, Milano 2008, 337-357.

"Un affresco inedito del Morazzone a Castiglione Olona", *Rivista della Società Storica Varesina*, XXV (2008), 43-44, 192-193.

Introduzione e La consorteria Arese produttrice e consumatrice d'iconografie. Contributo alla politica figurativa nello Stato di Milano in età spagnola e austriaca, in *La nobiltà lombarda: questioni storiche e artistiche*, atti della giornata di studi, Brignano Gera d'Adda 2005, Brignano Gera d'Adda 2008, 7 e 9-21.

L'immagine del palazzo: scelte iconografiche e iconologiche di Giovanni Battista Giovio, in *La vita culturale e politica a Como tra Rivoluzione, Restaurazione e Risorgimento*, atti del convegno, Como 2006, Varese 2008, 123-156.

Abondio Stazio da Massagno. Il rococò dal Ceresio a Venezia; Biografia; Bibliografia in Svizzeri a Venezia, "Arte e Storia", 8 (2008/40), 358-365; 366-367, 368-371.

Luca Cambiaso e la pittura milanese di pieno Cinquecento e di primo Seicento: problemi e ipotesi, in *La 'Maniera' di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche*, atti del convegno, Genova 2007, Genova 2008, 175-185.

Vallisneri e l'Arcadia, in Antonio Vallisneri. *La figura, il contesto, l'immagine storiografica*, atti del convegno internazionale, Milano 2006, Firenze 2008, 267-284.

'L'antico regime in villa': qualche riflessione, in *Studi in memoria di Cesare Mozzarelli*, Milano 2008, I, 625-638.

La fabbrica milanese di Sant'Antonio Abate: novità e proposte, "Studia Borromaica", 22 (2008), 283-302.

La donazione don Marco Rossi e Schede in *Le Civiche Raccolte d'Arte della Città di Busto Arsizio*, Busto Arsizio 2008, 15, 21-36, 61, 95.

Andrea Bregno: dalla bottega all'industria artistica, in *Andrea Bregno: il senso della forma nella cultura artistica del Rinascimento*, Roma 2008, pp. 101-113.

L'immagine dell'Immacolata a Milano, in *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, Roma 2008, pp. 447-472.

The stuccoes of St. Lorenzo in Laino (Como, Italy): the materials and the techniques employed by the 'Magistri Comacini', (con L. Rampazzi, B. Rizzo, C. Colombo, C. Conti, M. Realini, U. Bartolucci, M. P. Colombini, L. Facchin) "Analytica Chimica Acta", 630 (2008), 91-100.

Tolkien fra architettura e urbanistica. Percorsi di comprensione, in *La filosofia del Signore degli Anelli*, Milano-Udine 2008, 213-223.

Hans Bocksberger il Vecchio dal castello del Buonconsiglio di Trento alla villa Perabò di Varese, "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione seconda", LXXXVII (2008), 31-50.

Gli affreschi di Cislago e l'iconografia di Massimiliano I nello Stato di Milano d'età sforzesca, "Studi Trentini di Scienze Storiche. Sezione prima", LXXXVII, supplemento (2008), 218-223 e 843-854.

Strategie cesaree per Milano: la città-capitale napoleonica, "Annali di Storia Moderna e Contemporanea", 14 (2008), 243-254.

I Gaggini. Una stirpe di artisti bissonesi, "Arte e Storia", 8 (2008/41), 36-45.

Giovanni Ghisolfi e il rinnovamento areciano della pittura in Certosa in La Certosa di Pavia e il suo Museo. Ultimi restauri e nuovi studi, atti del convegno, Certosa di Pavia 2005, Milano 2008, 249-269.

Fortificazioni nella pittura lombarda fra Quattro e Cinquecento, in L'architettura militare nell'età di Leonardo. 'Guerre milanesi' e diffusione del bastione in Italia e in Europa, atti del convegno, Locarno 2007, Bellinzona 2008, 197-208.

Gli interventi dei Fontana a Melide, in Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco, Roma 2008, 325-328.

La chiesa parrocchiale di Sant'Antonio Abate in San Fedele Intelvi: novità e problemi, "La Valle Intelvi", 12 (2007, ed. 2009), 37-46.

Monza e Brianza. Arte, natura e cultura di una provincia da scoprire, Milano 2009 (con L. Facchin).

Rappresentare l'irrappresentabile: Dio Padre nell'opera di Lotto, Cambiaso e Busca, in *Il sacro nell'arte. La conoscenza del divino attraverso i sensi tra XV e XVIII secolo*, atti del convegno, Genova 2007, Genova 2009, 55-66.

Le metamorfosi di un pittore costante, introduzione a V. Orlandi Balzari, *Biografia di Andrea Appiani*, Bosisio Parini 2009, 12-14.

I Pozzi di Valsolda e gli Avogadro di Tradate, "Arte e Storia", 8 (2009/43), 84-91 (con G. Mollisi).

Il crocifisso di Castano Primo e il suo altare, in *Il Santo Crocifisso di Castano Primo. Dalla leggenda alla storia*, Cinisello Balsamo 2009, 25-34.

Giovanni Angelo e Gerolamo Sala. Due scultori luganesi in Santa Maria Maggiore, in *Svizzeri a Bergamo*, "Arte e Storia", 10 (2009/44), 104-119.

Introduzione a Decorazioni a stucco tra Ticino, Campione d'Italia e Valle Intelvi. Storia, arte e conservazione, Lugano 2009, 15-16.

Villa e città: problemi di urbanistica palaziale nello stato di Milano, in *Atlante tematico del barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari. Italia settentrionale*, Roma 2009, 138-145 (e coordinamento della sezione *Lombardia*, 137-229).

Cosimo Fanzago da Bergamo a Serra San Bruno: influenze e problemi, in *La Calabria del vicereame spagnolo. Storia, arte, architettura e urbanistica*, Roma 2009, 386-403.

Ferrante Gonzaga a Milano: le contraddizioni della regalità vicariale e della committenza diretta, in *Ferrante Gonzaga. Il Mediterraneo, l'Impero (1507-1557)*, atti del convegno di studi, Guastalla 2007, Roma 2009, 383-404.

Le radici lombarde dell'attività romana di Andrea Pozzo, in *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642 - Vienna 1709) pittore e architetto gesuita*, catalogo della mostra, Roma 2010, 63-70.

Introduzione e La nascita del rococò: problemi e certezze, in *Il rococò: nascita di un linguaggio artistico*, atti del convegno, Brignano Gera d'Adda 2008, Brignano Gera d'Adda 2010, 5 e 7-15.

La politica culturale di Giuseppe Pozzobonelli, cardinale e arcivescovo di Milano, "Terra Ambrosiana", volume in memoria di Mons. Luigi Crivelli (2010), 117-123.

La cappella dell'Immacolata al Sacro Monte varesino; scelte iconografiche e strategie figurative, "Rivista della Società Storica Varesina", XXVII (2010), 71-78 e 232-236.

Da Atlantide a Gerusalemme: utopie urbanistiche e scelte iconologiche, in *Atlantide. Luogo geografico, luogo dello spirito*, Milano-Udine 2010, 123-133.

Loano città imperiale e ideale: problemi di metodo e tipologie, in *I feudi imperiali in Italia tra XV e XVIII secolo*, atti del convegno internazionale, Albenga-Finalborgo-Loano 2004, Roma 2010, 313-338.

La corte dei governatori spagnoli a Milano, in *Il rinascimento italiano e l'Europa. VI. Luoghi, spazi, architetture*, Treviso 2010, 367-381 e 780-781.

Artisti dei laghi. Acquisizioni e prospettive, "La Valle Intelvi", 13 (2008, ed. 2010), 17-21.

Carlo Innocenzo Carloni: due dipinti e un autoritratto inediti, "La Valle Intelvi", 13 (2008, ed. 2010), 35-41.

La chiesa parrocchiale di Sant'Antonio Abate in San Fedele Intelvi: novità e problemi, "La Valle Intelvi", 13 (2008, ed. 2010), 61-67 (riedizione).

Il 'Cristo che beve il fiele' e il grande ciclo della Passione di Daniele Crespi e Giuseppe Vermiglio, in Il restauro della tela 'Cristo in croce abbeverato di fiele'. Milano 2010, 5-8.

Stuccatori dei laghi a Firenze. Scelte strategiche e casi individuali, in *Svizzeri a Firenze*, "Arte e Storia", 11 (2010/48), 84-99.

Fiorentini di Vico Morcote. La cappella di San Domenico di Guzmán nella parrocchiale dei santi Fedele e Simone, in *Svizzeri a Firenze*, "Arte e Storia", 11 (2010/48), 176-185.

L'Alberto da Giussano, in *Simboli della politica*, Roma 2010, 85-98.

Temî e problemi caravaggeschi in area lombarda, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, Milano 2010, 141-154.

Andrea Pozzo dalla Lombardia a Mondovì, in *Andrea Pozzo a Mondovì*, Milano 2010, 180-192.

Valerio Castello e l'arte a Milano nel quinto decennio del Seicento: influssi e interagenze, in *Valerio Castello. Percorsi di approfondimento*, atti del convegno, Genova 2008, Genova 2010, 120-133.

Virgilio a Como e il Maestro dei Santi Cosma e Damiano, "Rivista Archeologica dell'antica Provincia e Diocesi di Como", 190 (2008, ed. 2010), 205-210.

Salvator Rosa a Milano: le ragioni di una presenza, in *Salvator Rosa e il suo tempo. 1615-1673*, atti del convegno internazionale, Roma 2009, Roma 2010, 91-102.

Il classicismo politico come categoria della storia dell'arte d' Antico regime. il caso del romanismo, in *Classicismo e culture di Antico regime*, Roma 2010, 79-102.

I Garove: una dinastia di artisti dei laghi lombardi, in *Michelangelo Garove. 1648-1713. Un architetto per Vittorio Amedeo II*, Roma 2010, 117-125.

Storie di Cultura Artistica Digitale (con G.A. Lanzarone), in *Le reti in rete. Per l'inventario e l'edizione dell'Archivio Vallisneri*, Firenze 2011, pp. 161-176.

La storiografia artistica relativa alla Milano spagnola fra Otto e Novecento: costanti e novità, in *Il Seicento allo specchio. Le forme del potere nell'Italia spagnola: uomini, libri, strutture*, Roma 2011, 143-160.

Libertinismo erudito: cultura lombarda tra Cinque e Seicento, Gallarate-Somma Lombardo 2009
Prefazione e Libertini a Milano fra Cinque e Seicento: scelte di metodo, in *Libertinismo erudito. Cultura lombarda tra Cinque e Seicento*, a c. di A. Spiriti, "Rassegna gallaratese di storia e arte", 131 (2011), 9 e 11-29.

Introduzione e Gli affreschi Perabò fra Carlo V e Ferdinando I, in *Villa Perabò a Varese*, a c. di A. Spiriti, Varese 2011, 13 - 15 e 41-106.

Ninfei e boscarecce: qualche riflessione sul paradigma di Cesano Maderno nello sviluppo del romanismo, "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2 (2011), 81-90.

Un inedito ciclo di affreschi 'alla fiaminga' nel Palazzo della Zecca a Milano, "Storia dell'Arte", 128 (2011), 5-15.

Prefazione e Andrea Pozzo fra Valsolda e Milano, in *Andrea Pozzo*, a c. di A. Spiriti, Varese 2011, V, 1-4; riedito in "Artisti dei Laghi", 1 (2011), 68-73.

Gli Intelvesi, in *Magistri d'Europa in Sardegna*, atti della giornata internazionale di studi, Cagliari 2009, "Artisti dei Laghi", 1 (2011), 573-591.

Gli ordini religiosi in Svizzera da Lutero a Napoleone e Gli ordini religiosi in Canton Ticino, in *Abbazie e monasteri storici in Svizzera dal Medioevo a oggi*, "Arte e Storia", 11 (2011/51), 18-30 e 104-114.

La pittura del Seicento varesino dalla crisi manieristica alla fine del secolo; La scultura lignea barocca e il modello di Bernardino Castelli; Stucchi e terrecotte a Varese nel Sei e Settecento; La civiltà di villa dal manierismo al neoclassico: tipologie, problemi, interazioni, in *La Storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, a c. di M.L. Gatti Perer, Varese 2011, II, 110-147; 148-173; 230-255; 279-309.

La pittura del Seicento varesino dalla crisi manieristica alla fine del secolo, in *La Storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, a c. di M.L. Gatti Perer, Varese 2011, II, 110-147.

La scultura lignea barocca e il modello di Bernardino Castelli, in *La Storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, a c. di M.L. Gatti Perer, Varese 2011, II, 148-173.

Stucchi e terrecotte a Varese nel Sei e Settecento, in *La Storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, a c. di M.L. Gatti Perer, Varese 2011, II, 230-255.

La civiltà di villa dal manierismo al neoclassico: tipologie, problemi, interazioni, in *La Storia di Varese. Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, a c. di M.L. Gatti Perer, Varese 2011, II, 279-309.

Villa Pusterla al Mombello di Limbiate, Milano 2011.

Stuccatori dei laghi in Trentino: certezze e ipotesi, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, a c. di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Spiriti, Trento 2011, 51-64.

Andrea Pozzo pittore di architettura da Milano a Roma, in *Artifizi della memoria. Saggi su Andrea Pozzo*, Roma 2011, 43-54.

Note iconografiche e iconologiche sul paliotto di San Filippo, in *Il paliotto di San Filippo*, a c. di L. Facchin, Torino 2011, 41-45.

Artisti e architetti svizzeri a Torino. Le ragioni della continuità, in *Svizzeri a Torino*, "Arte e Storia", 11 (2011/52), 56-65.

I Carlone di Rovio, in *Svizzeri a Torino*, "Arte e Storia", 11 (2011/52), 226-233.

Indiana Jones fra archeologia, arte e architettura, in *La filosofia di Indiana Jones*, a c. di C. Bonvecchio, Milano-Udine 2011, 213-220.

Arte e politica: Benedetto Odescalchi (Innocenzo XI) fra Filippo IV, Carlo II e l'imperatore Leopoldo I, in *La Dinastia del los Austria. Las relaciones entre la Monarquía Católica*, a c. di J. Martínez Millán e R. Gonzáles Cuerva, Madrid 2011, I, 269-288.

Arte, scienza e politica: il caso di Clelia, in *Clelia Grillo Borromeo Arese. Un salotto letterario settecentesco tra arte, scienza e politica.II. Sezione di Storia dell'Arte, Storia e Storia della Letteratura Italiana*, a cura di A. Spiriti, Firenze 2011, 1-16.

Andrea Pozzo nell'ambiente artistico e culturale milanese: novità e quesiti, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, Venezia 2012, 61-71.

Santa Maria Assunta al Vigentino. La storia di una comunità dall'utopia dell'arcivescovo Pizzolpasso alla committenza al Cerano, Milano 2012 (con L. Facchin).

Prefazione a Percorsi del collezionismo. Le tappe di una raccolta: da Mantegna a Natalija Gončarova, catalogo della mostra, Milano 2012, 9.

Esse est percipi: stucco sculptors from the Lombard lakes in eighteenth-century Ireland, in *Decorative plasterwork in Ireland and Europe. Ornament and the early modern interior*, Dublin 2012, 77-92.

Francescani lombardi e Francescani liguri: variazioni e costanti nelle strategie artistiche, in *I Francescani in Liguria. Insediamenti, Committenze, Iconografie*, Genova 2012, 75-90

Spazi della musica nella Milano di Caravaggio, in *La musica al tempo di Caravaggio*, a cura di S. Macioce - E. De Pascale, Roma 2012, 115-131.

Diego Francesco Carloni e la nascita del rococò, Noventa Padovana 2012.

Iconografia filoviscontea e antiviscontea nel periodo ducale (1395-1447): il principe fra vizi e virtù da Milano a Castiglione Olona, in *Principi prima del Principe*, Roma 2012, 145-174.

Pignus fidelitatis. I carmelitani e gli altri ordini filospagnoli nella Milano del Seicento, in *La corte en Europa. Política y religión (siglos XVI-XVIII)*, atti del congresso internazionale a cura di José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez, Gijs Versteegen, Madrid 2010, Madrid 2012, pp. 579-621.

Ercole Ferrata: da Pellio Inferiore a Roma, in *Ercole Ferrata (1610-1686) da Pellio all'Europa*, atti del convegno internazionale di studi, "Artisti dei Laghi", 2 (2012, ed. 2013), pp. 38-64.

Un inedito autoritratto satirico di Carlo Innocenzo Carloni di Scaria, "Artisti dei Laghi", 2 (2012, ed. 2013), pp. 337-339.

Le entrate a Milano di Filippo V e dei suoi rappresentanti: costanti e mutazioni nell'autorappresentazione del potere, in *La Corte del los Borbones: crisis del modelo cortesano*, III, Madrid 2013, 1841-1864.

Diversamente abili nella storia dell'arte d'antico regime (con qualche premessa), in *La persona down. Visioni nuove e utopie possibili*, Varese 2013, 85-94.

Introduzione e Luigi Alessandro Omodei e la sua famiglia: una collezione cardinalizia fra Roma e Milano, in *Lo spazio del collezionismo nello Stato di Milano (secoli XVII-XVIII)*, Roma 2013, 12-15 e 205-246.

I dipinti di Andrea Pozzo per il padre generale Antonio Oliva: un felice ritrovamento, in "Paragone Arte", LXIV, 763 (2013/111), 50-57 (con L. Facchin).

Omodei Luigi Alessandro, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 79, Roma 2013, 310-312.

Collezionismo e spazi del collezionismo nello Stato di Milano d'antico regime: problemi e piste di ricerca, in *Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni*, a cura di L. Magnani, Roma 2013, 235-244.

San Carlo Borromeo tra Valle Intelvi, Valsolda e Sottoceneri, Como 2014.

La cupola juvarriana del duomo di Como: politiche culturali e scelte architettoniche per una nuova immagine della città, in *Filippo Juvarra 1678-1736, architetto dei Savoia, architetto in Europa*, II, a cura di E. Kieven - C. Ruggero, Roma 2014, 149-162.

Gerusalemme, Roma, Castiglione Olona: novità sull'"imago urbis" della cappella palatina di Branda Castiglioni, in *La festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato - S. Roberto - M. Bevilacqua, I, Roma 2014, 138-143.

I Colomba di Arogno e i Retti di Laino nel complesso bresciano di Santa Maria delle Grazie, in *Artisti itineranti di montagna dal Medioevo all'Età Moderna*, Roccafranca 2014, 8-13.

Artisti svizzeri a Pisa e Livorno. Chiavi di lettura, in "Svizzeri a Pisa e Livorno", *Arte e Storia*, 14 (2014/62), 16-19.

Giovanni Rodolfo Furlani nella Sala rossa di Palazzo Gambacorti a Pisa. Una lettura iconografica, in "Svizzeri a Pisa e Livorno", *Arte e Storia*, 14 (2014/62), 124-129.

Gli stucchi di Sant'Anna a Pisa. Saggio di lettura iconologica, in "Svizzeri a Pisa e Livorno", *Arte e Storia*, 14 (2014/62), 130-137.

Giovanni Rodolfo Furlani in Ticino. Alcune opere disperse e ritrovate, in "Svizzeri a Pisa e Livorno", *Arte e Storia*, 14 (2014/62), 138-146 (con G. Mollisi).

La Certosa di Calci e la lunga stagione lacuale. Da Beltrame di Valsolda da Melano (1392) a Giuseppe Ferri di Sonvico (1795), in "Svizzeri a Pisa e Livorno", *Arte e Storia*, 14 (2014/62), 152-163.

Le sculture di San Ferdinando a Livorno. Un contributo ad una lettura iconografica, in "Svizzeri a Pisa e Livorno", *Arte e Storia*, 14 (2014/62), 316-325.

Temi libertini fra Milano e Genova da Magnasco a Saccheri, in *Pensiero anticonformista e libertinismo erudito nel Seicento. Il crocevia genovese*, Manziana 2014, 313-351.

Innocenzo XI fra arte, letteratura e scienza: un papato poliedrico e Innocenzo XI amico delle Arti, in *Innocenzo XI Odescalchi. Papa, politico, mecenate*, Roma 2014, 247-250 e 251-264.

Diego Francesco Carloni da Scaria e la nascita del rococò, Torino 2014.

Committenza e strategie artistiche e architettoniche dei cardinali lombardi nella Roma del Seicento, in *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma 2014, 460-487.

Gli Avogadro e i Pozzo: una grande alleanza di pittori manieristi, Varese 2015.

Gesuiti a Milano. Strategie urbanistiche, scelte architettoniche e confronti politici nell'età di Diego Laínez, in *Diego Laínez and his Generalate*, a cura di P. Oberholzer, Roma 2015, 445-466.

Presentazione a R. Dionigi, *Gli affreschi di Antonio da Tradate in San Michele a Palagnedra*, Busto Arsizio 2015, 5-6.

Palazzo Besozzi Casati di Cologno. Iconologia di una grande dimora barocca, Cologno Monzese 2015 (e-book).

Prefazione a S. G. Soldati, *L'Origine du Monde*, Roma 2015, 7-8.

Francesco Porro, quadraturista rococò, in *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Roma 2015, 205-214.

Arte figurativa in cattedrale dall'XI al XVIII secolo, in *I Tesori del Duomo di Cagliari*, Cagliari 2015, 7-78.

L'arte a palazzo Calchi, in *Villa Calchi alla Vescogna di Calco. Il palazzo di Bartolomeo fra Bramante e Leonardo*, Costa di Mezzate 2015, 103-169.

Gli artisti dei laghi nel Rzeczpospolita polacco-lituana: strategia mitteleuropea e concorrenza dei gruppi locali, in *Artyści nad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Prace dedykowane pamięci Profesora Mariusza Karpowicza*, Warszawa 2015, 229-238.

Da Azzone a Giovanni: corte e città nella Milano viscontea in un testo di Galvano Fiamma, in *Testi e contesti. Per Amedeo Quondam*, a cura di C. Continisio e M. Fantoni, Roma 2015, 67-78.

Innocenzo XI fra Giovanni III e Leopoldo I: strategie iconografiche e iconologiche, in *Związki polsko-włoskie w dobie Jana III Sobieskiego*, "Studia Wilanowskie", XXII (2015), 37-56.

I maestri commacini/comacini fra V e VI secolo: problemi e certezze, "Rivista Archeologica dell'antica Provincia e Diocesi di Como", 197 (2015), 58-63.

Editoriale e Gli Scotti di Laino fra rococò, classicismo e neoclassicismo, "Artisti dei Laghi", III (2014-2015, ed. 2016), 1 e 2-11.

La reinvenzione seicentesca della chiesa nazionale lombarda dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso: architettura e arte come strumenti politici, in *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, Roma 2015 (ed. 2016), 429-446.

La Pop Art: tra arte e realtà, in "Filmavo da indipendente, solo e contro tutti". *Gianfranco Brebbia e la cultura internazionale a Varese negli anni sessanta-settanta*, Milano-Udine 2016, 97-103.

Prefazione e Principi e fondamenti metodologici nella critica d'arte. Iconologia politica: 1447-1535, I Saperi dell'Arte. I. Il Rinascimento a Milano e in Lombardia, a cura di A. Jori – C.Z. Laskaris – A. Spiriti, Roma 2016, 8-11 e 31-49.

Arrivo e stabilizzazione dei Camilliani a Milano. Fra storia e urbanistica, in *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, atti del convegno, a cura di L. Salviucci Insolera – E. Saponi, Soveria Mannelli 2016, 139-152.

Maria Gaetana Agnesi. Un'intellettuale per l'Europa, in *Maria Gaetana Agnesi. Scienziata, umanista e donna di fede*, a cura di A. Spiriti, Lecco 2016, 245-262.

Il centro storico come bene culturale, in Contributi e riflessioni sui beni comuni, a cura di G. Bottino – M. Cafagno – F. Minazzi, Sesto San Giovanni 2016, 215-224.

Il Tempio della pace. Considerazioni iconografiche su Santa Maria degli Angeli nel Cinquecento e nel primo Seicento, in La Chiesa e il Convento di Santa Maria degli Angeli a Lugano, Storia e iconografia, "Arte e Cultura", 1 (2016/1), 12-57.

Dall'antico regime alla Restaurazione. Il neoclassico a Varese circa 1814, in La caduta del Regno Italico. 1814. Varese da Napoleone agli Asburgo, a cura di I. Pederzani, Milano 2016, 36-49.

Tasso e l'arte sacra: problemi e prospettive, in Senza te son nulla. Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso, a cura di M. Corradini, Roma-Milano 2016, 205-222.

San Giorgio di Origgio: storia e arte, in La chiesa di San Giorgio in Origgio, Origgio 2016, 13-61.

Antonio Francisco Lisboa detto Aleijadinho (1730-1814): un grande artista "down" in Brasile, in La persona down. Incontro con il futuro, a cura di G. Brebbia, Varese 2016, 63-70.

Il trionfo dell'Eucarestia. Iconografia e iconologia nell'oratorio del Corpus Domini, in Gli oratori del Corpus Domini e di Santa Marta a Bellinzona. Storia e iconografia, "Arte e Cultura", 2 (2017/4), 26-45.

L'oratorio di Santa Marta. Dal Vangelo alla leggenda, in Gli oratori del Corpus Domini e di Santa Marta a Bellinzona. Storia e iconografia, "Arte e Cultura", 2 (2017/4), 90-112.

Dalla Prima alla Seconda Accademia Ambrosiana: continuità – discontinuità, in *I Saperi dell'Arte. II. Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, Roma 2017, 257-270.

La cappella dei Santi Sebastiano e Rocco. Una grande committenza dei Fontana, in *Gli artisti di Melide e la loro chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, "Arte e Cultura", 2 (2017/5), 62-75.

Fra i Fontana e i Castello. Le pale cinque-seicentesche degli altari, in *Gli artisti di Melide e la loro chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, "Arte e Cultura", 2 (2017/5), 76-83.

La croce astile. Un capolavoro della ditta di Francesco di Sergregorio da Gravedona, in *Gli artisti di Melide e la loro chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, "Arte e Cultura", 2 (2017/5), 104-112.

Casasco d'Intelvi. Arte e architettura (con L. Facchin), Casasco d'Intelvi 2017.

Pittura e scultura nel basso Medioevo. Frammenti lungo due secoli, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Lugano*, "Arte e Cultura", 2 (2017/6-7), 90-103.

La facciata del Duomo di Lugano. Committenza, iconografia, iconologia e problemi stilistici, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Lugano*, "Arte e Cultura", 2 (2017/6-7), 130-163.

Diego Francesco Carloni e la scultura lignea fra Italia e Mitteleuropa, in *Scultura in legno policromo d'età barocca*, Genova 2017, 395-414.

Fontana e gli Odescalchi, in *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato Architetto*, atti del convegno internazionale, Roma 2017, pp. 52-58.

Il Santo Sangue del Morazzone. Pogliaghi collezionista ed artista, in *Aggiornamenti e nuovi dati dalla Collezione Pogliaghi*, a cura di M. Albeni, Busto Arsizio 2018, 77-82.

I libri liturgici di San Francesco. Miniatura padovana a Locarno, "Arte e cultura", 3 (2018/8), 54-68.

Una chiesa nuova per un mondo nuovo. San Francesco di Locarno nei secoli moderni, "Arte e cultura", 3 (2018/8), 70-109.

La Croce di Bollate. Problemi di oreficeria e miniatura fra Stato di Milano e Regno d'Ungheria nell'età di Mattia Corvino, "Artisti dei Laghi", 2 (2018/cartaceo), pp. 86-103.

L'affresco di Giovanni da Milano. Uno snodo fondamentale, "Arte e Cultura" 3 (2018/9), pp. 70-73.

Il Settecento in San Giovanni. La ricostruzione della chiesa e la sua qualificazione, "Arte e Cultura" 3 (2018/9), pp. 102-139.

Le ragioni di una mostra, in *Arte in Università a Varese: 1999-2018*, catalogo della mostra, Varese 2018, p. 8.

Castiglione Olona. La prima città ideale dell'Umanesimo, Milano 2018.

Presentazione a V. Orlandi Balzari, L'incanto di Orfeo a Palazzo Sormani. Un'opera collettiva di metà Seicento a Milano, Warszawa 2018, 11.

Considerazioni sull'arte di Mario da Corgeno, a prefazione, in *Mario da Corgeno. Nel grembo di un cosmo*, catalogo della mostra, Comabbio 2018-2019, Comabbio 2018, 3.

Gloria e sapienza. Le case dei Tarilli, in Cureglia: la chiesa di San Cristoforo e lo spazio urbano, "Arte e Cultura", 3 (2018/10), 30-51.

La Croce della Trinità. Francesco di Sergregorio da Gravedona a Cureglia, in Cureglia: la chiesa di San Cristoforo e lo spazio urbano, "Arte e Cultura", 3 (2018/10), 74-81.

Le declinazioni del sacro. Pittura e scultura nella parrocchiale di Cureglia dal XVI al XIX secolo, in Cureglia: la chiesa di San Cristoforo e lo spazio urbano, "Arte e Cultura", 3 (2018/10), 82-109.

Rococò, classicismo e neoclassicismo: il dialogo ininterrotto, in Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann, Milano 2018, 69-92.

Un architetto dei laghi lombardi alla corte moscovita di Basilio III: Aloisio Novi da Lanzo d'Intelvi, "ArchiStor", V (2018/10), 5-25.

Ut unum sint: dal chiostro verde di Santa Maria Novella alla chiesa del Corpo di Cristo a Castiglione Olona, "Bizantinistica", s. II, XIX (2018, ed. 2019), 289-306.

Artisti dei laghi e Catalogna: un affresco saluzzese e una conferma, "Medioevo Europeo", 2 (2018, ed. 2019/2), 213-220.

E pluribus unum: l'attività figurativa di Pierre H. Lindner / E pluribus unum: Das figurative Schaffen von Pierre H. Lindner, in Pierre H. Lindner. Una vita per l'arte/ Ein Leben für die Kunst. Ricerca 1967-2019, Milano 2019, IV-V.

Introduzione: Bennati, o come essere realisti oggi, in Gianluigi Bennati. Arte come catarsi esistenziale, catalogo della mostra, Varese 2019, 8-9.

Il lungo cammino del Rinascimento. Pittura e scultura nelle chiese di Ponte Capriasca dal XV al XVI secolo, in *Nel segno di Leonardo: le chiese di Ponte Capriasca*, "Arte e Cultura", 4 (2019/11), 56-83.

Opere sparse. I dipinti mobili da fine Cinquecento a metà Ottocento, in *Nel segno di Leonardo: le chiese di Ponte Capriasca*, "Arte e Cultura", 4 (2019/11), 102-111.

Collezioni e musei sacri a Milano: dal IV al XXI secolo, in *Muzea Kościelne wobec nowych Wyzwań*, Warszawa 2019, 25-46.

Francescani, scotisti, immacolisti, irlandesi: L'Aula Maxima del Collegio isidoriano come strategia iconografica, in *Il Collegio di Sant'Isidoro. Laboratorio artistico e crocevia d'idee nella Roma del Seicento*, Roma 2019, 207-228.

Frati francescani pittori nello Stato di Milano del Seicento, "Archivum Franciscanum Historicum", 112 (2019/1-2), 215-234.

Ville e giardini fra Brianza e Lario, in *Viaggio nei giardini d'Europa. Da Le Nôtre a Henry James*, Torino 2019, 269-273.

Introduzione, in "Arte e Cultura", 4 (2019/12-13), 11 (ora in V. Ascani, *I maestri di Arogno. Architetti e scultori del Duecento dalla Toscana alle Alpi*, Lugano 2019, 11).

Bernardo Strozzi e Milano: una relazione complessa, in *Bernardo Strozzi 1582-1644 La conquista del colore*, catalogo della mostra, Genova 2019, 287-294.

I volti del Seicento. Storia di una stratificazione, in *La Chiesa di San Carlo a Lugano*, "Arte e Cultura", 4 (2019/14), 50-67.

Le dialettiche di Ambrogio Pozzi, in *Ambrogio Pozzi. Opere dalla collezione di famiglia*, catalogo della mostra, Varese 2019-2020, Varese 2019, 8-9.

Introduzione a L. Beltrami, *La Scuola di Atene*, Melegnano 2019, 9-10.

Giovanni Battista Barberini da Laino e il ciclo di Sant'Agostino a Modena: regia e stile, in *L' "Occidente degli eroi". Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca*, a cura di S. Cavicchioli, Modena 2019, 93-112.

Como asburgica: iconografia e iconologia di tre cicli figurativi, "Iconographica. Studies in the History of Images", XVIII (2019), 110-122.

Le vicende figurative dal primo Duecento al primo Quattrocento, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro. Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di A. Ranaldi, Cinisello Balsamo 2019, 159-176.

Le vicende figurative dalla fine del Quattrocento agli inizi del Cinquecento, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro. Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di A. Ranaldi, Cinisello Balsamo 2019, 177-184.

Il Sacro Monte urbano da Carlo e Federico Borromeo al Neoclassico, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro. Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di A. Ranaldi, Cinisello Balsamo 2019, 203-208.

Falso, copia, variante, serie. Le ambiguità delle arti figurative, in *Veri falsi. Gli inganni, le copie e le contraffazioni tra arte, filosofia, letteratura, scienza e storia*, a cura di P. Dalla Vigna, Milano 2019, 135-150.

Il ciclo profano duecentesco del Broletto di Milano: novità e considerazioni, "Rivista d'Arte", 54 (2019/9, ed. 2020), 1-26.

Maestro Domenico: problemi lombardi e veneti, in *El Greco in terre d'Umbria. Per una nuova geografia dei soggiorni di Dominikos Theotokópulos tra Creta e l'Italia*, atti del convegno internazionale a cura di L. Puppi (+) e M. Lobefaro, Bettona 2018, Córdoba 2019 (ed. 2020), 323-344; ora Bettona 2021, pp. 153-162.

I Bernini e gli artisti dei laghi lombardi, in *Storia dell'Arte e Arte della Storia. In memoria di Irving Lavin*, "About Art online", IV (2020/2), <https://www.aboutartonline.com/dedicato-a-irving-lavin-numero-speciale-a-cura-di-marcello-fagiolo/>

Ad Christum per Mariam. Il grande ciclo di affreschi di Negrentino tra Quattro e Cinquecento, in *La chiesa di Sant'Ambrogio Vecchio a Negrentino di Prugiasco*, "Arte e Cultura", 5 (2020/15), 103-157.

Una Catastasi di Paolo Pagani e il Regno di Napoli, in *Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone*, a cura di A. Amendola – L. Lorzio – D. Salvatore, Roma 2020, 297-302.

La Madonna col Bambino di Affori: un frammento di devozione quattrocentesca, in *La Madonna col Bambino di villa Litta. Il Quattrocento ritrovato*, Milano 2020, 14-17.

Domenico Fontana e l'evoluzione del tabernacolo eucaristico fra Milano e Roma, in Viridarium novum. Studi in onore di Mimma Pasculli Ferrara, a cura di C.D. Fonseca, I. Di Liddo, Bari 2020, 335-340.

Sacro Cuore di Gesù, Cristo Re, Cuore Immacolato di Maria. Tre iconografie lungo otto secoli, in Il Sacro Cuore a Lugano. La Basilica e la Madonnetta, "Arte e Cultura", 5 (2020/16-17), 22-30.

Gli affreschi della Basilica del Sacro Cuore. Considerazioni iconologiche, in Il Sacro Cuore a Lugano. La Basilica e la Madonnetta, "Arte e Cultura", 5 (2020/16-17), 154-163.

Bramante, Castiglione Olona e la nascita dell'architettura dipinta lombarda, in L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura d'età barocca, atti del convegno internazionale a cura di S. Bertocci e F. Farneti, Bari 2019, Firenze 2020, 25-33.

La chiesa vecchia di Novazzano. Vicende figurative dal Trecento al Cinquecento, in Novazzano: la Parrocchiale e l'Oratorio dell'Annunciata, "Arte e Cultura", 5 (2020/18), 46-69.

Morazzone tra Milano e Genova: una presenza nodale, in Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640), atti del convegno di studi a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno, Torino-Genova 2018, Milano 2020, pp. 288-297.

Nostra Signora di Loreto: l'Imago Mariae nella ricostruzione di Finalborgo, in I Del Carretto. Potere e committenza artistica di una dinastia signorile fra Liguria e Piemonte (XIV-XVI secolo), a cura di M. Caldera, G. Murialdo, M. Tassinari, Milano 2020, pp. 153-159.

Due effigi riconosciute di Federico II di Hohenstaufen, in *Amica veritas. Studi di Storia dell'Arte in onore di Claudio Strinati*, a cura di A. Vannugli, Roma 2020, pp. 495-504.

Zenobia Del Carretto Doria: dall'eredità del Finale alla città ideale di Loano, in *I Del Carretto. Potere e committenza artistica di una dinastia signorile fra Liguria e Piemonte (XIV-XVI secolo)*, a cura di M. Caldera, G. Murialdo, M. Tassinari, Milano 2020, pp. 171-179.

Il Rinascimento ben temperato: usi e riusi a Roma capitale, "Predella. Journal of Visual Arts" (2020/48), 189-192.

Essere un artista dei laghi. Contributo ad una lettura critica del 'Liber incantuum', in *'In tempore floride pacis'. Politiche del costruire a Como nei secoli XV-XVI*, "Territori", I (2020), 205-218.

Un camino 'greco' a Castiglione Olona e l'eredità di Ateneo, "Bizantinistica", XXI (2020, ed. 2021), 215-219.

Gli affreschi nell'abside di Sant'Abbondio a Como: proposte cronologiche e iconografiche, "Medioevo Europeo", 5 (2021/1), 107-121.

I Somaschi a Lugano. Religione e cultura nel Sei-Settecento, in *Lugano: la chiesa di Sant'Antonio Abate*, "Arte e Cultura", 6 (2021/19-20), 158-176.

Scelte iconografiche nella chiesa ipogea di San Sepolcro a Milano, in *Giornate di Archeologia. Arte e Storia del Vicino e Medio Oriente*, VI, 2020, Milano 2021, 139-150.

Introduzione e schede, in *Guida d'Arte del territorio di Varese*, Busto Arsizio 2021.

Il Sacro Monte di Varese. Millecinquecento anni di arte, in Renato Guttuso. *La fuga in Egitto al Sacro Monte di Varese e il ciclo pittorico alla chiesa dell'Aspra*, a cura di F. Carapezza Guttuso e M.C. Di Natale, Palermo 2021, pp. 65-72.

Ambrogio e Agostino: costanti e varianti delle iconografie unitarie, in "Satis episcopaliter me dilexit". *Ambrogio e Agostino*, Studia Ambrosiana 13, a cura di E. Ghelfi, Milano 2021, 247-264.

Pittura a San Silvestro dal Quattro al Settecento, in *Meride: la chiesa di San Silvestro e il Museo Arte Sacra*, "Arte e Cultura", 6 (2021/21), 54-87

Museo Arte Sacra. Una scheda per i frammenti di un messale duecentesco, in *Meride: la chiesa di San Silvestro e il Museo Arte Sacra*, "Arte e Cultura", 6 (2021/21), 120-123.

Frammenti figurativi. Materiali dal Museo Arte Sacra, in *Meride: la chiesa di San Silvestro e il Museo Arte Sacra*, "Arte e Cultura", 6 (2021/21), 150-159.

La nascita del rococò: dati e considerazioni, "Valori Tattili", 16 (2020, ed. 2021), 57-68.

The Humanistic Ideal City: Considerations on the Evolution of Patterns from 1422 to Late 16th Century, in *Proceedings of the 3rd International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2021)*, Moskwa 2021, 398-409.

Da Amadeo a Erasmo: profetismo, astrologia e umanesimo nell'arte a Milano e in Brianza 1450-1535, in *Villa Calchi. Storia e arte di una grande dimora nobiliare cinquecentesca*, atti del convegno di studi a cura di A. Spiriti, Cremona 2021, 9-68.

La figurazione del sacello di San Genesio / Sant'Aquilino nei secoli moderni (XV – XVIII), in La cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano. Storia e restauri, a cura di A. Ranaldi, Cinisello Balsamo 2021, 249-258.

Fra Tesoro e Muratori: le scelte iconografiche del ciclo di palazzo Carignano del Legnanino, "Iconographica", XX (2021), 145-156.

Milano e Genova: la simbiosi, in La pluralità del vedere. Album amicorum per Lauro, Genova 2021, 89-90.

Una singolare Concordia artium di Francesco Antonio Giorgioli a Meride, in Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi, a cura di G. Brevetti – A. Dibenedetto – R. Lattuada – O. Scognamiglio, Todi 2021, 165-169 e 547.

Dal tardo Quattrocento al Seicento. Pittura e scultura, "Arte e Cultura" 6 (2021/22), 98-125.

Leoreficerie sacre rinascimentali. La fedeltà agli Sforza, "Arte e Cultura" 6 (2021/22), 126-137.

La miniatura degli Statuta di Castelletto: novità e considerazioni, in Statuta et ordinamenta Communis et hominum loci de Castelleto. Corollario, Castelletto sopra Ticino 2021, 64-69.

Donato de' Bardi e il mondo bizantino, "Bizantinistica", s. II, XXII (2021, ed. 2022), 225-231.

Marino e Milano: il ruolo culturale della Galleria, in Intorno alla Galleria di Marino: scritture ecfrastiche tra '600 e '700, a cura di D. Caracciolo – F. Lofano – M. Rossi – G. Tallini, Città di Castello 2022, 33-49.

Dalla visione apocalittica della donna e del drago all'Immacolata con la croce-lancia: le politiche figurative di Innocenzo XI e della sua consorte, in La Vergine contesa. Roma, l'Immacolata Concezione e l'universalismo della Monarchia Cattolica (secc. XVII – XIX), a cura di M. Merluzzi – G. Sabatini – F. Tudini, Roma 2022, 43-60.

Nerviano. I beni culturali ecclesiastici, Cremona 2022.

Il Seicento in Sant'Ambrogio. Pittura e stucco, in Barbengo: la chiesa parrocchiale di Sant'Ambrogio, "Arte e Cultura", 7 (2022/23), 36-47.

Da Campochiesa a Milano: Dante e Leonardo nel Quattrocento lombardo, in Dante, Leonardo, Raffaello: la divina consonanza di arte e poesia, atti del convegno a cura di M. Fagiolo, Roma 2021, Roma 2022, 190-199.

Pio IV Medici e il castello di Melegnano. Un grande palazzo del Manierismo europeo, Cinisello Balsamo 2022.

L'Europa della Scapigliatura: Pietrasanta e la Galleria Vittorio Emanuele II di Milano, in La paura del "Leviatano" europeo: globalizzazione, euroscetticismo e crisi della democrazia, in "De Europa, European and Global Studies Journal", s.i., Torino 2022, 125-142.

I Martiri Anauniensi: dall'Impero a Mendrisio, in Mendrisio: la chiesa di San Sisinio alla Torre, "Arte e Cultura", 7 (2022/24), 28-37.

I dipinti della chiesa. Un percorso iconografico e iconologico, in Mendrisio: la chiesa di San Sisinio alla Torre, "Arte e Cultura", 7 (2022/24), 136-151.

Il Battistero di San Giovanni a Varese tra arte e storia, Varese 2022.

La storia e i sacramenti: l'allegoria eucaristica rivisitata, in Il dipinto svelato. Una inconsueta allegoria eucaristica di ambito veneziano-cretese, a cura di A. Spiriti, Varenna 2022, 17-30.

Isidoro di Siviglia e l'arte visigota in Spagna: problemi e proposte, in Ravenna capitale. Isidoro di Siviglia alla radici dell'idea di Europa, Santarcangelo di Romagna 2022, 133-149.

Opere dal romanico al Cinquecento. Due materiali erratici e un importante dipinto (Luis de Morales?), in Ligornetto. *La chiesa parrocchiale di San Lorenzo*, "Arte e Cultura", 7 (2022/25), 50-55.

I quadroni del Colomba. I volti della testimonianza, in Ligornetto. *La chiesa parrocchiale di San Lorenzo*, "Arte e Cultura", 7 (2022/25), 86-100.

Gli inizi: Vanni Rossi all'Insubria, in *Il Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria. Storia, architettura e arte*, Varese 2022, 9-15.

Gianni Rodari e il P.C.I.: un intellettuale organico?, in *La grammatica di Rodari, fuori e dentro le regole*, atti della giornata di studio, "Territori", 2 (2022), 233-240.

Prima di Genova: per la cronologia dell'inteltese-urbinate Marcello Sparzi, in *Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, Genova 2022, 512-516.

L'Immacolata Concezione. Lugano, la Lombardia, la Chiesa universale, in Lugano. *La chiesa della Beata Vergine Immacolata*, "Arte e Cultura", 7 (2022/26), 24-37.

Una scheda per il Maestro delle colombe, "Sacro e Vago Giardinello", 8 (2022), 77-80.

Prefazione a M. Ferrario, Vittorio Novi. Un artista dei laghi da Parigi al Siam, Milano 2022, pp. 11-12.

Il Palazzo di San Giorgio e gli altri palazzi della Conferenza, in L'Europa a un bivio: 1922-2022, atti del convegno internazionale, "Storia e Memoria", 31 (2022/2), ed. 2023, 425-434.

L'iconografia di Platone nello Stato di Milano durante il Quattrocento, "Bizantinistica", XXIII (2002), 161-166.

Quadraturismo negli spazi monastici della Certosa di Pavia fra Cinque e Seicento, in L'arte della Quadratura. Storia e restauro, Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, a cura di I. Di Liddo – M. Pasculli – M. Saccente, Bari 2022, 175-188.

Testimonianze artistiche amadeitiche in San Pietro in Montorio tra Quattro e Cinquecento: problemi storici e iconografici, in Il patrimonio artistico della Provincia di S. Bonaventura dei Frati Minori tra Lazio e Abruzzo (secoli XV-XVIII). Proposte di ricerca, tutela e valorizzazione, atti del XIX congresso storico di Greccio, a cura di A. Caciotti – M. Melli, Roma 2023, 76-105.

Introduzione (con M. Moizi), in Scultori dello Stato di Milano (1395-1535), a cura di M. Moizi – A. Spiriti, Mendrisio 2023, pp. 7-27.

I caronesi a Castiglione Olona, in Scultori dello Stato di Milano (1395-1535), a cura di M. Moizi – A. Spiriti, Mendrisio 2023, 41-57.

Ludovico Settala: dalle carte del protofisico al racconto di Manzoni (con L. Facchin), in Manzoni 1873-2023. La peste 'orribile flagello' tra vivere e scrivere, catalogo della mostra, Milano 2023, 41-46.

Antonio Pizzolante fra Oriente e Occidente, in Antonio Pizzolante. Haiku o la forma del vuoto, Varese 2023, 8-13.

La prima costruzione educativa dell'Europa moderna: la Scolastica di Castiglione Olona, in Paesaggi di pietra e di verzura. Omaggio a Vincenzo Cazzato, a cura di F. Del Sole, Roma 2023, 73-82.

Introduzione a L. Tomiò, La grande Milano di Leonardo. Arte, ingegneria, architettura, urbanistica, Milano 2023, pp. 23-25.

I Settala. L'arte, la scienza e la peste. Da Federico Borromeo ad Alessandro Manzoni, Milano 2023 (con L. Facchin).

Castiglione Olona: la dinastia Castiglioni e la città ideale 1443-1515, Cremona 2023.

La Nunziatura, la casa arcipretale, l'ossario. Balerna: la storia e l'iconografia, in Balerna. L'antico Battistero e la Nunziatura, "Arte e Cultura", VIII (2023/28), 116-147.

Introduzione a Luca Tomio, Leonardo artista e ingegnere nella Valle dell'Adda, Milano 2023, 24-26.

Restauro, creazione, falsificazione: arte e informatica nello specchio, in Diritto delle arti e nuove tecnologie, atti del convegno a cura di M.Cenini – D. Dell'Aversana – F. Ferrari – G. Magri, in "Quaderni di diritto delle arti e dello spettacolo", 4 (2023), 217-228.(405)

La prima costruzione educativa dell'Europa moderna: la Scolastica di Castiglione Olona, in Paesaggi di pietra e di verzura. Omaggio a Vincenzo Cazzato, a cura di F. Del Sole, Roma 2023, 73-82.

Introduzione a L. Tomio, La grande Milano di Leonardo. Arte, ingegneria, architettura, urbanistica, Milano 2023, pp. 23-25.

I Settala. L'arte, la scienza e la peste. Da Federico Borromeo ad Alessandro Manzoni, Milano 2023 (con L. Facchin).

Castiglione Olona: la dinastia Castiglioni e la città ideale 1443-1515, Cremona 2023.

La Nunziatura, la casa arcipretale, l'ossario. Balerna: la storia e l'iconografia, in Balerna. L'antico Battistero e la Nunziatura, "Arte e Cultura", VIII (2023/28), 116-147.

Introduzione a Luca Tomio, Leonardo artista e ingegnere nella Valle dell'Adda, Milano 2023, 24-26.

Restauro, creazione, falsificazione: arte e informatica nello specchio, in Diritto delle arti e nuove tecnologie, atti del convegno a cura di M. Cenini – D. Dell'Aversana – F. Ferrari – G. Magri, in "Quaderni di diritto delle arti e dello spettacolo", 4 (2023), 217-228.

"Immagine" nella tempesta: 1974-1984, in Il gruppo "Immagine". Una storia di attivismo femminista da Varese alla Biennale di Venezia, catalogo della mostra, Varese 2023, 12-19.

Tra Milano e Roma: le esperienze visive del giovane Rosmini, in Atti del primo corso dei Simposi Rosminiani Straordinari, Stresa 2023, "Rivista Rosminiana di filosofia e cultura, CXVII (2023/II-III), 113-119.