



UNIVERSITA' DEGLI STUDI  
DELL'INSUBRIA  
Via Ravasi, 2 - 21100 VARESE  
E-mail: [rettore@uninsubria.it](mailto:rettore@uninsubria.it)  
direzione artistica: Corrado Greco

Advanced Agency-VA - Stampa Artestampa - Direzione (VA)

# UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA



Stagione  
Concertistica  
2002-2003

INGRESSO GRATUITO

Varese - Aula Magna  
Venerdì 8 novembre 2002 - ore 18

## Gomalan Brass Quintet

Marco Braitto, *tromba*  
Marco Pierobon, *tromba*  
Nilo Caracristi, *corno*  
Gianluca Scipioni, *trombone*  
Oswald Prader, *tuba*

**G. B. Lully** (1632-1687)  
Grande Entrée et Marche

**J. S. Bach** (1685-1750)  
Fuga in fa minore

**F. Tárrega** (1852-1909)  
Recuerdos de la Halambra \*

**G. Verdi** (1813-1901)  
Aida, Marcia trionfale \*

**G. Puccini** (1858-1924)  
Nessun dorma \*

**E. Morricone** (1928)  
Moment for Morricone \*

**J. Williams** (1932)  
Schindler's list \*

**A. Piazzolla** (1921-1992)  
Libertango \*

**L. Pollack** (1895-1946)  
That's a plenty

**A.A. V.V.**  
Ottoni di cartone \*

\* arrangiamenti di Marco Pierobon

“È un gran gruppo che, oltre al virtuosismo dei singoli componenti, esprime una musicalità fuori dal comune.”  
*Zubin Metha*

Il quintetto Gomalan Brass nasce nel 1999 riunendo cinque tra i più interessanti giovani rappresentanti dei rispettivi strumenti in Italia. Dalla sua fondazione il gruppo gode del patrocinio della Scuola di Musica di Fiesole.

L'intento del gruppo è rappresentare nel settore della musica da camera per ottoni un Paese come l'Italia, che ancora non ha espresso ad alto livello formazioni di questo tipo. La formazione è quella classica, con due trombe, corno, trombone e tuba. I suoi componenti sono impegnati nelle maggiori istituzioni teatrali, concertistiche e didattiche, sia italiane che europee: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Scuola di Musica di Fiesole, Orchestra Regionale Toscana, Teatro S. Carlo di Napoli, Orchestra dell'Arena di Verona, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra della Radio di Stoccarda, Orchestra della Radio di Francoforte, Opera di Francoforte e Hannover, ottoni del Festival di Bayreuth.

Nell'estate del 2000 il quintetto si esibisce come “ospite speciale” nell'ambito del Festival “Santa Fiora in Musica”, prendendo parte alle master-class dei Maestri Giancarlo Parodi e Roger Bobo. Su invito di quest'ultimo partecipa nell'ottobre del 2000 al Festival “Swiss Brass Week” di Leukerbad (Svizzera), dove sarà “quintetto ospite” nell'edizione del 2001.

Dall'autunno 2000 il Gomalan Brass Quintet tiene un corso di perfezionamento per gruppi di ottoni presso la Scuola Civica di Gorla Maggiore (VA). Il repertorio è basato sui brani contemporanei originali per quintetto di ottoni (Berio, Filas, Arnold, Horovitz, Globokar, Stevens, Bozza, ecc.) cui sono affiancate importanti trascrizioni “d'autore” (selezioni operistiche da Verdi, Puccini, Bernstein, Rossini, Wagner, Mozart, Weil, etc.), brani in programma nei maggiori concorsi internazionali, e “standard” jazz.

Nel novembre 2001 il Gomalan Brass Quintet ha vinto il primo premio al prestigioso concorso internazionale di Passau in Germania.

Varese - Aula Magna  
Venerdì 13 dicembre 2002 - ore 18

**Rodolfo Bonucci, violino**  
**Corrado Greco, pianoforte**

**J. S. Bach - R. Schumann**  
Ciaccona

**L. van Beethoven (1770-1827)**  
Sonata op. 47 "a Kreutzer"

*Adagio molto sostenuto – Presto*  
*Tema con variazioni*  
*Finale (presto)*

**C. Franck (1822-1890)**  
Sonata in la magg.

*Allegretto moderato*  
*Allegro*  
*Recitativo-Fantasia*  
*Allegretto poco mosso*

**M. Ravel (1875-1937)**  
Sonata in la magg.

*Allegretto*  
*Blues*  
*Perpetuum mobile*

**Rodolfo Bonucci**

Terminati gli studi di violino, direzione d'orchestra e composizione, si è perfezionato con Accardo, Szing, Grumiaux, e con Franco Ferrara per la direzione d'orchestra. Vincitore del XIII Concorso di violino "Città di Vittorio Veneto", è stato premiato in concorsi internazionali quali il Bach di Lipsia e il Paganini di Genova. Appena diciassettenne è stato chiamato a far parte di complessi quali I Virtuosi di Roma e I Musici. Ha suonato da solista per le principali istituzioni italiane (S. Cecilia, Rai e Filarmonica a Roma, Pomeriggi Musicali di Milano, Scarlatti e Rai di Napoli, Teatro Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova, etc.) e all'estero (Salle Gaveau e Pleyel a Parigi, Beethoven Halle di Bonn, Filarmonica e Festival di Berlino, Conservatorio di Ginevra, Festival di Cannes e a Zurigo, Barcellona, Granada, Vienna ecc.).

Grande successo ha riscosso il suo debutto negli USA nel 1990, con due concerti alla Carnegie Hall di New York. E' stato poi invitato dalla Brooklyn Philharmonic ed ha suonato a San Francisco, Detroit e Miami.

In Sudamerica ha suonato in tutto il Brasile (Rio, San Paolo, Porto Alegre, Brasilia), e a Buenos Aires, Cordoba, Montevideo, Caracas, Città del Messico.

Gli si devono riscoperta, prima esecuzione e prima incisione di opere quali il Concerto di Fauré e le Sonate per violino e basso di D. Scarlatti. Ha inciso 12 CD, tra cui il concerto per violino di Fauré (prima mondiale), le Sonate di D. Scarlatti (con B. Canino, prima mond.), l'Arte del Violino di Locatelli, le 4 Stagioni di Vivaldi, la musica da camera di Dallapiccola, Martucci, Respighi, Donizetti e Ferrara.

Da qualche anno affianca all'attività di solista quella di direttore: ha diretto numerose orchestre da camera (S. Cecilia, Rai di Roma, Filarmonici di Bologna, Salzburg Chamber Solists, Solisti Telemann di B. Aires, etc.) e sinfoniche: Sinfonica di Brasilia, Filarmonica di Cordoba, Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica Genovese, CIS Orchester di Salisburgo.

Direttore/solista per diversi anni dei Filarmonici di Bologna, collabora regolarmente come solista e direttore con I Solisti Aquilani.

Per i suoi meriti artistici, nel giugno 2000 il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di Ufficiale della Repubblica.

**Corrado Greco** si è diplomato a diciannove anni con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Si è in seguito perfezionato con Mozzati, Badura-Skoda, Campanella, De Fusco, e lungamente con Bruno Canino. Al Conservatorio di Milano si è inoltre diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica Elettronica.

Premiato in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Treviso, Enna, Taranto, Como, Messina, Senigallia, Caltanissetta, Monza fra gli altri), nel 1989 è stato chiamato a rappresentare l'Italia al 4° Invitational International Piano Competition di Palm Beach (USA), riservato ai vincitori di primi premi in concorsi internazionali.

Si è esibito per importanti istituzioni concertistiche in Italia (Società dei Concerti, Serate Musicali e Pomeriggi Musicali di Milano, Castel S. Angelo a Roma, GOG di Genova, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Accademia Chigiana di Siena) e all'estero. Nel '95 ha debuttato con successo in Russia, in sale prestigiose quali il Teatro dell'Ermitage, la Cappella Accademica e la sede UNESCO di S. Pietroburgo. Ha collaborato con solisti quali Mario Ancillotti, Arturo e Rodolfo Bonucci, Giovanni Sollima, Daniela Uccello; suona stabilmente in duo pianistico con Luca Schieppati. Ha effettuato registrazioni per la Radiotelevisione italiana. E' docente presso il Conservatorio di Musica di Piacenza.

Como - Villa Olmo  
Giovedì 13 febbraio 2003 - ore 18

Varese - Aula Magna  
Venerdì 14 febbraio 2003 - ore 18

## Concerto Jazz

**Enrico Rava**, *tromba*  
**Stefano Bollani**, *pianoforte*

Desiderio di dar vita ad una ricerca musicale aperta, voglia di creare una musica capace di avventurarsi lungo i binari dell'espressione più profonda e della comunicazione più autentica: questi sono gli elementi base che scaturiscono dall'incontro dei due musicisti. Il risultato è un dialogo dove eleganza, gusto, emotività e ironia sembrano vivere magicamente ed altrettanto magicamente convivere.

**Enrico Rava** è sicuramente il jazzista italiano più conosciuto e ricercato a livello internazionale. Da sempre impegnato nelle esperienze più diverse e stimolanti, è apparso sulla scena jazzistica a metà degli anni sessanta, imponendosi rapidamente come uno dei più convincenti solisti del jazz europeo. La sua schiettezza umana ed artistica lo pone al di fuori di ogni schema e ne fa un musicista rigoroso ma incurante delle convenzioni. La sua poetica immediatamente riconoscibile, la sua sonorità lirica e struggente sempre sorretta da una stupefacente freschezza d'ispirazione, risaltano fortemente in questa sua nuova avventura musicale. Durante la sua carriera Rava ha inciso circa novanta dischi, collaborando con innumerevoli musicisti tra cui: Gato Barbieri, Cecil Taylor, Jack de Johnette, Dollar Brand, Miroslav Vitous, John Abercrombie, Richard Galliano, Steve Lacy, Joe Henderson, Michel Petrucciani. E' stato eletto musicista dell'anno nei referendum TOP JAZZ 93, 94, 95, 96, 97, 99 indetti dalla rivista Musica Jazz. Ha suonato più volte nei festival più importanti del mondo: Chicago, Bombay, Houston, Berlino, Parigi, Istanbul, Umbria Jazz. Nominato "Cavaliere delle Arti e delle Lettere" dal Ministro della Cultura Francese, recentemente ha anche ricevuto il prestigioso "Jazzpar Prize" a Copenhagen.

**Stefano Bollani**. Giovane pianista, eletto nuovo talento del jazz italiano 1998 dalla rivista specializzata MUSICA JAZZ, ha iniziato a lavorare giovanissimo nell'ambito della musica pop-rock (Raf, Irene Grandi, Jovanotti, Elio e Le Storie Tese...). Assiduo collaboratore di Enrico Rava e Roberto Gatto, ha diviso le scene concertistiche con musicisti come Richard Galliano, Aldo Romano, Han Bennink Gato Barbieri, Kenny Wheeler, Greg Osby, Lee Konitz, Paolo Fresu. Attualmente guida un proprio quintetto (L'Orchestra del Titanic), comprendente tra gli altri Antonello Salis (alla fisarmonica). Ha messo in musica le poesie di Fosco Maraini, dando alle stampe il CD "La Gnosi delle fanfole" realizzato insieme al cantante Massimo Altomare. Imperdibile il suo ultimo CD "Les Fleurs Bleues" inciso con Scott Colley e Clarence Penn per Label Bleu.

**Como - Teatro Sociale**  
**Mercoledì 26 marzo 2003 - ore 18**

## **Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI**

**Gianandrea Noseda, direttore**

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sinfonia in do maggiore D. 944 "La Grande"

*Andante - Allegro non troppo*

*Andante con moto*

*Scherzo: Allegro vivace - Trio*

*Finale: Allegro vivace*

**L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** venne tenuta a battesimo nel 1994 da Georges Prêtre e da Giuseppe Sinopoli, raccogliendo l'eredità delle orchestre radiofoniche di Torino, Milano, Roma e Napoli e stabilendo a Torino la sede istituzionale della propria attività. In Italia, oltre alla Stagione Sinfonica invernale e primaverile e alla rassegna cameristica "Domenica Musica" in sede, l'OSN della Rai tiene concerti nelle principali città e per i festival più prestigiosi. Numerosi gli appuntamenti all'estero tra cui le tournée in Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria.

Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal ha svolto il ruolo di Direttore Onorario, mentre Jeffrey Tate dal 1998 al 2002 è stato Primo Direttore Ospite. Entrambi sono stati insigniti del Premio «Abbiati» della critica italiana, nel '97 e nel '99. Dal settembre 2002 Direttore Principale è Rafael Frühbeck de Burgos mentre J. Tate ha assunto la carica di Direttore Onorario. Fra i direttori ospiti si annoverano Giulini, Sinopoli,

Prêtre, Sawallisch, Chung, Rostropovic, Chailly, Maazel e Mehta.

L'Orchestra ha preso parte a eventi particolari (Conf. Intergovernativa dell'UE, omaggio per il Giubileo Sacerdotale del Papa a Roma, celebrazioni per la Festa della Repubblica 97, 98, 99 e 2001, Capodanno 2000 in piazza del Quirinale) tutti trasmessi in diretta televisiva. Il 3 e 4 giugno 2000, in mondovisione, l'OSN è stata protagonista dell'evento televisivo Traviata á Paris, con la direzione di Zubin Mehta e la regia di G. Patroni Griffi. Questa produzione Rai ha vinto il premio Emmy Award 2001 (miglior spettacolo musicale dell'anno) e il Prix Italia 2001 (miglior programma televisivo nella categoria dello spettacolo). Tutti i concerti delle Stagioni dell'OSN sono trasmessi in diretta su Radio3 e quasi tutti ripresi e trasmessi dalle varie reti televisive, in particolare da RaiTre con repliche su RaiSat.

**Gianandrea Noseda**, nato a Milano, dove ha compiuto gli studi musicali, si è perfezionato con Donato Renzetti e Valery Gergiev. Nel 94 ha vinto i Concorsi Internazionali di Douai e Cadaqués. Ha raggiunto in breve tempo una solida posizione nel panorama internazionale: dopo il debutto con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", nel 97 è stato invitato da V. Gergiev come Direttore Ospite Principale al Teatro Mariinskij, poi è stato nominato Direttore Principale dell'Orchestra de Cadaques e Direttore Ospite Principale della Rotterdam Philharmonic Orchestra. Dall'aprile 2000 è Direttore Artistico delle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore e dal settembre 2002 è Direttore Principale della BBC Philharmonic Orchestra di Manchester.

Intensa la collaborazione con l'Orchestra Kirov, sia in tournée che a San Pietroburgo, e con il Kirov Ballet. Ha realizzato produzioni con il Teatro Real di Madrid, il Festival de Perelada, con l'Orchestra della Radio Olandese e con la San Francisco Opera. Nel luglio 99 ha debuttato al Metropolitan Opera di New York. Nel giugno 2000 ha inaugurato la stagione del Kirov Opera & Ballet alla Royal Opera House di Londra, evento salutato dalla critica in termini entusiastici. Nell'ottobre 2000 al Teatro alla Scala di Milano ha diretto "Guerra e pace" nella produzione del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Nel gennaio 2001 ha diretto la Oslo Philharmonic e l'Orchestra National du Capitole de Toulouse. Gianandrea Noseda collabora con l'OSN della Rai, con la Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, il Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la Sinfonica della BBC di Londra e della Radio Svedese, con la Chamber Orchestra of Europe, l'Ensemble Orchestral de Paris e la Wiener Kammerorchester. L'attività discografica comprende una registrazione per Claves, Goyescas di Granados con l'Orchestra de Cadaques e "Aria" con Andrea Bocelli e il Maggio Musicale Fiorentino per Philips Classics.

**Como - Villa Olmo**  
**Giovedì 15 maggio 2003 - ore 18**

**Varese - Aula Magna**  
**Venerdì 16 maggio 2003 - ore 18**

**Bruno Canino**  
**Corrado Greco**  
*duo pianistico*

**A. Copland** (1900-1990)  
 Danzón cubano per due pianoforti

**G. Sollima** (1962)  
 Subsongs per pianoforte a quattro mani

**F. Poulenc** (1899-1963)  
 Sonata per due pianoforti

*Prologue*  
*Allegro molto*  
*Andante lyrico*  
*Epilogue*

**D. Shostakovich** (1906-1975)  
 Concertino per due pianoforti

**S. Rachmaninov** (1873-1943)  
 Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti

*Introduction*  
*Valse*  
*Romance*  
*Tarantelle*

**Bruno Canino**, nato a Napoli, si è diplomato in pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove poi ha insegnato per 24 anni pianoforte.

Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e festivals europei, in America, Sud America, Russia, Australia, Giappone, Cina, Canada. Da quarant'anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista, e da 30 fa parte del Trio di Milano.

Collabora con illustri violinisti come Accardo, Ughi, Perlman, Amoyal.

Ha suonato con importanti orchestre ( Filarmonica della Scala, Berliner Philharmoniker, Santa Cecilia, Verdi di Milano, New York Philharmonia ecc.) sotto la direzione di Abbado, Muti, Sawallisch, Chailly, Boulez, Berio. Spesso ha eseguito opere in prima esecuzione assoluta. Insegna Pianoforte e musica da camera al Conservatorio di Berna, e tiene corsi e masterclass sia in Italia che all'estero. È stato dal 1999 al 2001 Direttore della sezione musica della Biennale di Venezia.

Il suo libro "Vademecum del pianista da camera" è edito da Passigli Editore.

**Corrado Greco** si è diplomato a diciannove anni con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Si è in seguito perfezionato con Mozzati, Badura-Skoda, Campanella, De Fusco, e lungamente con Bruno Canino. Al Conservatorio di Milano si è inoltre diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica Elettronica.

Premiato in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Treviso, Enna, Taranto, Como, Messina, Senigallia, Caltanissetta, Monza), nel 1989 ha rappresentato l'Italia al 4° Invitational International Piano Competition di Palm Beach (USA), riservato ai vincitori di primi premi in concorsi internazionali.

Si è esibito per importanti istituzioni concertistiche in Italia (Società dei Concerti, Serate Musicali e Pomeriggi Musicali di Milano, GOG di Genova, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Accademia Chigiana di Siena) e all'estero. Nel '95 ha debuttato con successo in Russia, in sale prestigiose quali il Teatro dell'Ermitage, la Cappella Accademica e la sede UNESCO di S. Pietroburgo.

Ha collaborato con solisti quali Mario Ancillotti, Arturo e Rodolfo Bonucci, Giovanni Sollima, Daniela Uccello; suona stabilmente in duo pianistico con Luca Schieppati. Ha effettuato registrazioni per la Radiotelevisione italiana. E' docente presso il Conservatorio di Musica di Piacenza.