**Venerdì 28 ottobre dalle 14.30 alle 18.00**
Università degli Studi dell'Insubria
Sala Granero-Porati, via Dunant 3, Varese

# Francesco Ballo *Un uomo nel mirino, Film 1970-2021*
# Il regista si racconta

*Conduce* **Alessandro Leone,** *intervengono* **Gianmarco Gaspari Mauro Gervasini, Matteo Inzaghi**
In collaborazione con Università degli Studi dell'Insubria

*Il meglio di cinquant'anni di carriera registica, dai cortometraggi in super8 diretti circa mezzo secolo fa, fino agli esperimenti degli ultimi anni. Un vero e proprio tour in un cinema che mescola formati e supporti, suggestioni cinematografiche, riflessioni sui generi, con un approccio indagatore e sperimentale.* Con proiezioni.

**Francesco Ballo** Milano, 1950. Figlio dell'insigne poeta e critico d'arte Guido Ballo, si è laureato in Sociologia presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Statale degli Studi di Milano. Ha insegnato Storia del cinema e del video all'Accademia di Belle Arti di Brera. È autore di saggi e libri tra cui: *Buster Keaton*, Milano, Mazzotta, 1982; *Attraverso il comico: dalle origini oltre il sonoro*, Varese, Assessorato alla Cultura, 1985; *Rapporto con il film*, in *Guardare intorno* (a cura di Marco Dallari), Firenze, La Nuova Italia, 1986; *Tutti i film di Clint Eastwood*, con Riccardo Bianchi, Varese, Assessorato alla Cultura 1987; *Omaggio a un censurato permanente: Roscoe Fatty Arbuckle*, in «Griffithiana» n. 29-30 per Le giornate del cinema muto di Pordenone, settembre 1987; *Numeri e sequenze*, con Paola Baroncini, Milano, Il Naviglio, 1988; *John Ford. Sfida infernale*, Torino, Lindau, 1991; *Traccia comica*, con Paola Baroncini, Milano, Grafica Uno, Giorgio Upiglio, 1991; *Il cinema noir di Anthony Mann*, Aosta, Q Art-Ed, 1994; *Buster Keaton. One Week, Quaderni dell'Accademia di Belle Arti di Brera*, Torino, Lindau, 2000; *Introduzione a The General di Buster Keaton*, Aosta, L'Eubage, 2001; *Note su Hard Luck di Buster Keaton*, in «Griffithiana» n. 73-74 anno XXV, Pordenone, 2004; *Jacques Tourneur. La trilogia del fantastico*, Alessandria, Falsopiano, 2007 (Premio Internazionale Maurizio Grande VI edizione). Nel 2013 *Tutti i film di Clint Eastwood* è stato rieditato con il titolo *Alba di gloria. Il cinema di Clint Eastwood dagli esordi a Hearthbreak ridge*, con Riccardo Bianchi (a cura di Alberto Crespi), Roma, Castelvecchi. Dal 1999 ha ideato e curato *Punto della situazione VIDEOZERO*, rassegna video degli studenti di Brera. Dirige la collana Falsopiano Light per le Edizioni Falsopiano, Alessandria. Tra gli ultimi lavori di regia ha realizzato il lungometraggio in 16mm *Quando le ombre si allungano*, 1996; *Come un giorno d'inverno*, 1998; *Milano Cerchia dei Navigli*, 1998; *Milano Bastioni*, 1998; *Muri bianchi*, 1998; *Hai chiuso la valigia?,* 1999; *Variazioni Keaton 1: Hard Luck* e *Variazioni Keaton 2: DayDreams*, con Luca Mosso, 2002; *Buster Keaton di corsa*, 2003; *Guido Ballo. Poesie*, con Marina Ballo Charmet, 2004; *Ortogonali*, 2001-2006; *Risa*, 2007; *Note su Sherlock Jr.di Buster Keaton*, con Paolo Darra, 2009.

**Alessandro Leone** Regista e critico cinematografico, redattore responsabile di Cinequanon online, pubblica abitualmente per riviste di settore, da più di vent'anni collabora con il Centro Studi Cinematografici e Filmstudio 90. Ha scritto e girato diversi film tra cui "Fuoriscena", presentato al Torino Film Festival, Nastro d'Argento Speciale nel 2014, e "Storie di pietre", premio RAI come miglior documentario di attualità al 67° Trento FF.

**Gianmarco Gaspari** Insegna Letteratura Italiana all'Università degli Studi dell'Insubria, dove dirige l'International Research Center for Local Histories and Cultural Diversities. Tra i suoi libri *Letteratura delle riforme. Da Beccaria a Manzoni* (1990) e *Il mito della Scuola di Milano. Studi sulla tradizione letteraria lombarda* (2018).

**Mauro Gervasini** Firma storica di Film Tv, che ha diretto dal 2013 al 2017, è consulente selezionatore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e insegna forme e linguaggi del cinema di genere all'Università degli Studi dell'Insubria. Autore di *Cuore e acciaio – Le arti marziali al cinema* (2019) e della prima monografia italiana dedicata al polar (*Cinema poliziesco francese*, 2003), ha pubblicato vari saggi in libri collettivi, in particolare su cinema francese e di genere.

**Matteo Inzaghi** Laureato in Scienze Politiche con tesi sulla "Guerra del Vietnam nel Cinema americano". Giornalista professionista, è dall'ottobre 2004 direttore responsabile di Rete 55. Dal 2006 è membro del Comitato Organizzativo del Premio Chiara – Festival del Racconto. Docente a contratto presso l'Università dell'Insubria. Critico cinematografico, collabora con alcune riviste del settore e cura serate e retrospettive dedicate a grandi registi. Nel 2018 ha introdotto nel palinsesto informativo di Rete55 uno spazio espressamente dedicato ai filmaker del territorio.