



Colore, colore, colore: 50 fotografie del maestro Giorgio Lotti in mostra all'Università dell'Insubria

Varese, 5 ottobre 2019 – L'Università dell'Insubria propone e ospita la mostra «**Colore, colore, colore. 50 scatti di Giorgio Lotti tra natura, luce e astrazione cromatica**», dedicata a un insigne esponente della fotografia italiana e internazionale del XX e XXI secolo, milanese di nascita ma varesino d'adozione. L'inaugurazione è in programma **mercoledì 9 ottobre alle 10 al Padiglione Morselli**, alla presenza dell'artista, del rettore dell'ateneo Angelo Tagliabue e dei curatori.

Ideata da **Andrea Spiriti**, presidente del Crisac, Centro di ricerca sulla storia dell'arte contemporanea dell'Insubria, l'esposizione è curata da **Laura Facchin e Massimiliano Ferrario** e apre un ciclo dedicato all'arte fotografica nell'ambito del programma di mostre già avviato nella sede del rettorato.

La raccolta di cinquanta scatti è parte della più ampia ricerca tematica condotta da Lotti, sin dagli anni Settanta, sulla triade astratta **linea-forma-colore** e ben testimonia la capacità di fare dialogare fotografia e pittura. Le opere fanno parte di **due cicli tematici**: «Luce e Mare» e «Luce, Colore, Emozioni».

Aprono e chiudono il percorso espositivo due fotografie che affiancano, al protagonismo dei colori, la figura umana e la componente segnico-scrittoria. La prima è intitolata «**La luce, il sole, l'uomo. Questa stupenda storia che è la luce**»; nella seconda, un Autoritratto, campeggia la dicitura «**Art. Fotografi Italiani**», omaggio alla grande fotografia artistica italiana.

Come spiegano i **curatori**: «Quella proposta da Lotti, da sempre attratto dalle convergenze artistiche, omaggiate in vari ritratti dedicati ai grandi maestri dell'arte del Novecento, è la prova del fatto che fondendo **l'estro, la creatività e la tecnica** allo spettacolo che la natura pone quotidianamente dinanzi agli occhi di chi è in grado di coglierne e valorizzarne le intrinseche sfumature liriche ed estetizzanti, è possibile **dipingere anche con un obiettivo fotografico**. Il risultato è un ricercato effetto di variabilità cromatica e ottico-percettiva, ottenuto fissando sulla pellicola i giochi di colore naturalmente determinati dalla superficie dell'acqua al mutare delle condizioni luminose, climatiche, stagionali. Il tutto senza alcun intervento di post-produzione, ma sfruttando unicamente le potenzialità della macchina e l'abilità del





fotografo, capace di restituire, in un singolo scatto, **sbalorditivi effetti cromatici e luministici** che nulla hanno da invidiare a un'opera pittorica di Astrattismo Lirico, Espressionismo Astratto, Color-Field Painting, Informale, od Op Art».

«Colore, colore, colore. 50 scatti di Giorgio Lotti tra natura, luce e astrazione cromatica» si visita, con ingresso libero, **dal 9 ottobre sino al 7 gennaio** a Varese, Padiglione Morselli, via Otorino Rossi 9, dal lunedì al venerdì ore 9-19.