



BIBLIOTECA  
NAZIONALE  
BRAIDENSE

Mediateca Santa Teresa



## INSIGHT IN BRAIDENSE

### UN'AZIONE D'ARTE IN BIBLIOTECA

a cura di Erica Tamborini

e Biblioteca Nazionale Braidense

Gli eventi che *Insight in Braidense* propone sono concepiti come una sorta di percorso iniziatico attraverso il quale si partecipa alla vita di un accadimento artistico i cui attori sono i differenti soggetti implicati. Chi seguirà questo rito di iniziazione assorbirà progressivamente una poetica e così entrerà a far parte di un coro "euripideo". La poetica *Insight*, ideata da Erica Tamborini nel 2013, vuole rendere autenticamente partecipi del suo stesso fare, del suo essere arte, tutti coloro i quali assumono il ruolo testimoniale e protagonista dell'iniziato.

L'iniziazione d'istituzioni e persone merita d'essere espletata in un luogo rituale come la Biblioteca Nazionale Braidense, la cui vocazione di custodire e diffondere il sapere chiama in causa esplicitamente l'arte, le sue sfide, i suoi godimenti.

La figura dell'artista svolge ruolo unificante nella misura in cui all'artista è affidato il compito di guidare questo processo che porterà a un'investitura estetica. L'obiettivo a cui aspira *Insight* è quello di trasfigurare questa serie di incontri braidensi in una opera d'arte condivisa.

Il progetto è dedicato agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

*Insight in Braidense* è costituito da un ciclo di tre incontri che si svolgeranno durante l'anno accademico di studi 2017/2018.

Per informazioni: [insightbyet@gmail.com](mailto:insightbyet@gmail.com)

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su [www.ericatamborini.com](http://www.ericatamborini.com).

i n c o n t r o   p r i m o

**LA SETTIMA ARTE E L'AVVENTO DELLE NUOVE TECNOLOGIE.  
GIANFRANCO BREBBIA E IL CINEMA SPERIMENTALE ANNI '60 –'70.**



Proiezione su due schermi del ciclo di film *Idea assurda per un filmmaker* di Gianfranco Brebbia, a cura di Home Movies.  
Spazio Raum- Bologna, novembre 2015.

**Data:** lunedì 30 ottobre 2017

**Orario:** dalle ore 14 alle ore 18

**Sede:** Mediateca Santa Teresa, via della Moscova 28, Milano.

Per informazioni: [insightbyet@gmail.com](mailto:insightbyet@gmail.com)

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su [www.ericatamborini.com](http://www.ericatamborini.com).

## CONTENUTI DELLA GIORNATA



Gianfranco Brebbia, in basso a destra nel 1967. Foto di Paolo Zanzi.

La giornata di studi intende far conoscere agli studenti le pratiche sperimentali degli anni Sessanta e Settanta, legate alla pellicola cinematografica, creando un propositivo confronto con le nuove tecnologie e un approfondimento focalizzato sulle linee guida di recupero e valorizzazione del cinema sperimentale sui supporti materici.

Si presenteranno alcuni film di Gianfranco Brebbia (Varese, 1923-1974), *filmmaker* di cinema sperimentale degli anni Sessanta-Settanta, che lavorò sulla pellicola come materia. Le sue pellicole, ai confini tra arte e cinema, saranno presentate attraverso una simulazione di “proiezione performativa” di *expanded cinema*, pratica espressiva che rappresenta un tratto saliente della poetica di Gianfranco Brebbia.

Per informazioni: [insightbyet@gmail.com](mailto:insightbyet@gmail.com)

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su [www.ericatamborini.com](http://www.ericatamborini.com).



Frame del film di Gianfranco Brebbia. *Idea assurda per un filmmaker. Matilde* (1969).

Interverranno:

**Rolando Bellini** – ordinario di Storia dell'Arte e Museologia del contemporaneo, Accademia di Belle Arti di Brera.

**Giovanna Brebbia** – medico chirurgo, curatrice dell'Archivio Gianfranco Brebbia, Varese.

**Mauro Gervasini** – critico cinematografico, docente di Linguaggi audiovisivi, Università degli Studi dell'Insubria.

**Mariella Goffredo** – direttrice della Biblioteca Nazionale Braidense.

**Tiziana Mazzali** – coordinatore Mediateca Santa Teresa.

**Fabio Minazzi** – ordinario di Storia della Filosofia, Università degli Studi dell'Insubria.

**Matteo Pavesi** – direttore della Fondazione Cineteca Italiana di Milano.

**Roberto Rosso** – ordinario di Fotografia e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Accademia di Belle Arti di Brera.

**Mirco Santi** – Home Movies, Archivio Nazionale del film di famiglia, Bologna.

**Paolo Simoni** – Home Movies, Archivio Nazionale del film di famiglia, Bologna.

**Erica Tamborini** – artista e storica dell'arte.

Per informazioni: [insightbyet@gmail.com](mailto:insightbyet@gmail.com)

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su [www.ericatamborini.com](http://www.ericatamborini.com).

## PROIEZIONI



Foto di Gianfranco Brebbia sul set del film. *Idea assurda per un filmmaker*. Ester. 1969.

### L'EXPANDED CINEMA DI GIANFRANCO BREBBIA.

#### UNA IPOTESI PER *IDEA ASSURDA PER UN FILMMAKER*

Proiezione cinematografica di film di Gianfranco Brebbia con pellicola 16 mm e tecnica a due schermi. La proiezione sarà a cura di Mirco Santi e Paolo Simoni di *Home Movies*, di Bologna.

TITOLI DEI FILM DI GIANFRANCO BREBBIA IN PROGRAMMA:

PROIEZIONE A DUE SCHERMI:

*Idea assurda per un filmmaker*. Luna (1969)

*Idea assurda per un filmmaker*. Matilde (1969)

*Idea assurda per un filmmaker*. Ester (1969)

*Idea assurda per un filmmaker*. Germana (1969)

PROIEZIONE AD UNICO SCHERMO:

*Bet* (1973)

*Bazar* (1973)

\*Ci sarà una Coffee Break.

Per informazioni: [insightbyet@gmail.com](mailto:insightbyet@gmail.com)

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su [www.ericatamborini.com](http://www.ericatamborini.com).